This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

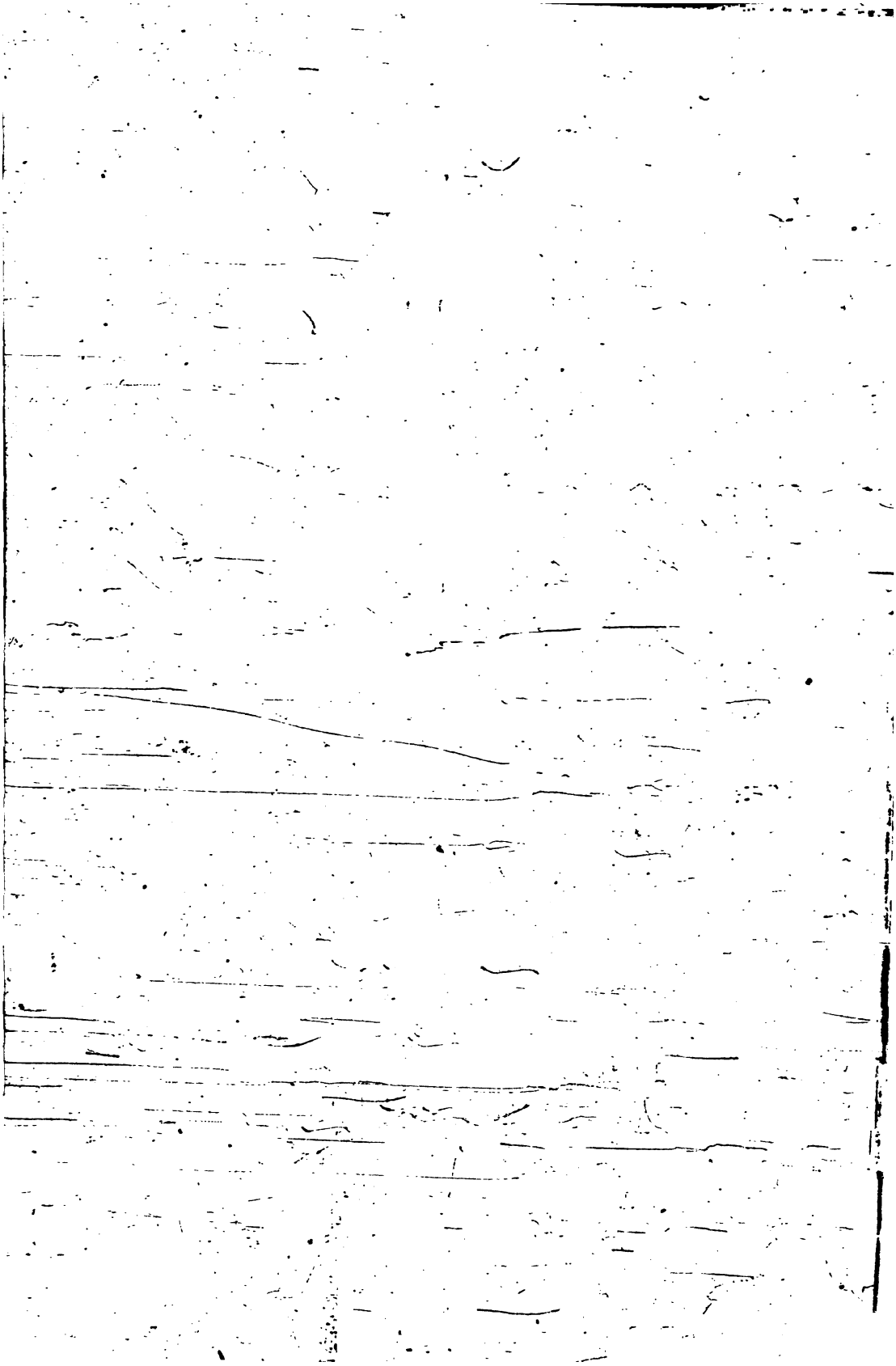
NOTE TO THE READER

The paper in this volume is brittle or the inner margins are extremely narrow.

We have bound or rebound the volume utilizing the best means possible.

PLEASE HANDLE WITH CARE

GENERAL BOOKBINDING CO., CHESTERLAND, OHI



MT80
B894v
1614

VARII ESERCITII

DI ANTONIO BRVNELLI

M. DI CAPPELLA DEL SEREN.
GRAN DVCA DI TOSCANA,

NELLA ILLVSTRISS. ET SACRA
RELIGIONE DE' CAVALIERI DI S. STEFANO
IN PISA.

PER VNA, E DVE VOCI, CIOE
Soprani, Contralti, Tenori, & Bassi; per i quali si po
trà con facilità acquistare la dispositione per il cã
tare con passaggi; e per esercitio di Cornetti,
Trauerse, Flauti, Viole, Violini, & si-
mili strumenti, con alcuni ruggieri
à dua soprani per sonare.

Opera Vndecima.

In Fiorenza Appresso Zanobi Pignoni e Comp. 1614.

ALLA ILLVSTRE SIGNORA MIA PATRONA OSSERVANDISSIMA LA SIGNORA ARTEMISIA TORRI.

ERA le multiplicate grazie, che hò riceuute dall'Illustrissimo, & Eccelentissimo Signor Don Antonio Medici, mentre alcuni Mesi hò hauuto trattenimento in Casa di S. E. reputo per principal ventura la commessione datami da quella d'esercitare V. S. nel canto Musicale, è benche tal virtù non si possa conseguire perfettamente se non in progresso di tempo, nondimeno in così breue spazio hà fatto tanto profitto, che ben hà dato indizio del suo raro ingegno, è dell'acquisto, ch'è per far in tutti que' studij, ne' quali applicherà l'animo; onde per maggiormente incitar V. S. alla premura di questa pregiata virtù, alla quale la veggo disposta, e dedita, hò pensato di presentarle alcuni passaggi Musicali reputati da me molto à proposito così alla sua disposizione, come per seruirsene per gli altri strumenti, di che V. S. si compiace, e diletta, e pregandola di riceuere in grado questo ben che debil segno dell'osseruanza mia, le auguro da Dio l'adempimento d'ogni suo desiderio. Di Fiorenza alli 6. di Settembre. DCXIIII.

D. V. S. Illustre

Affezionatiss. Seruitore.

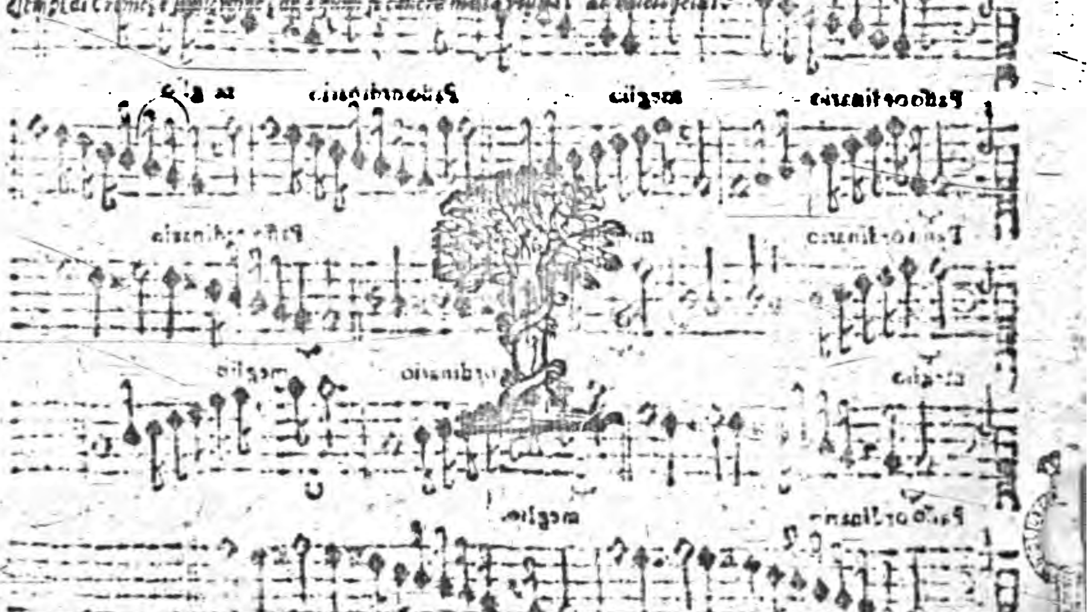
Antonio Brunelli.

AVVERTIMENTI A I BENIGNI LETTORI

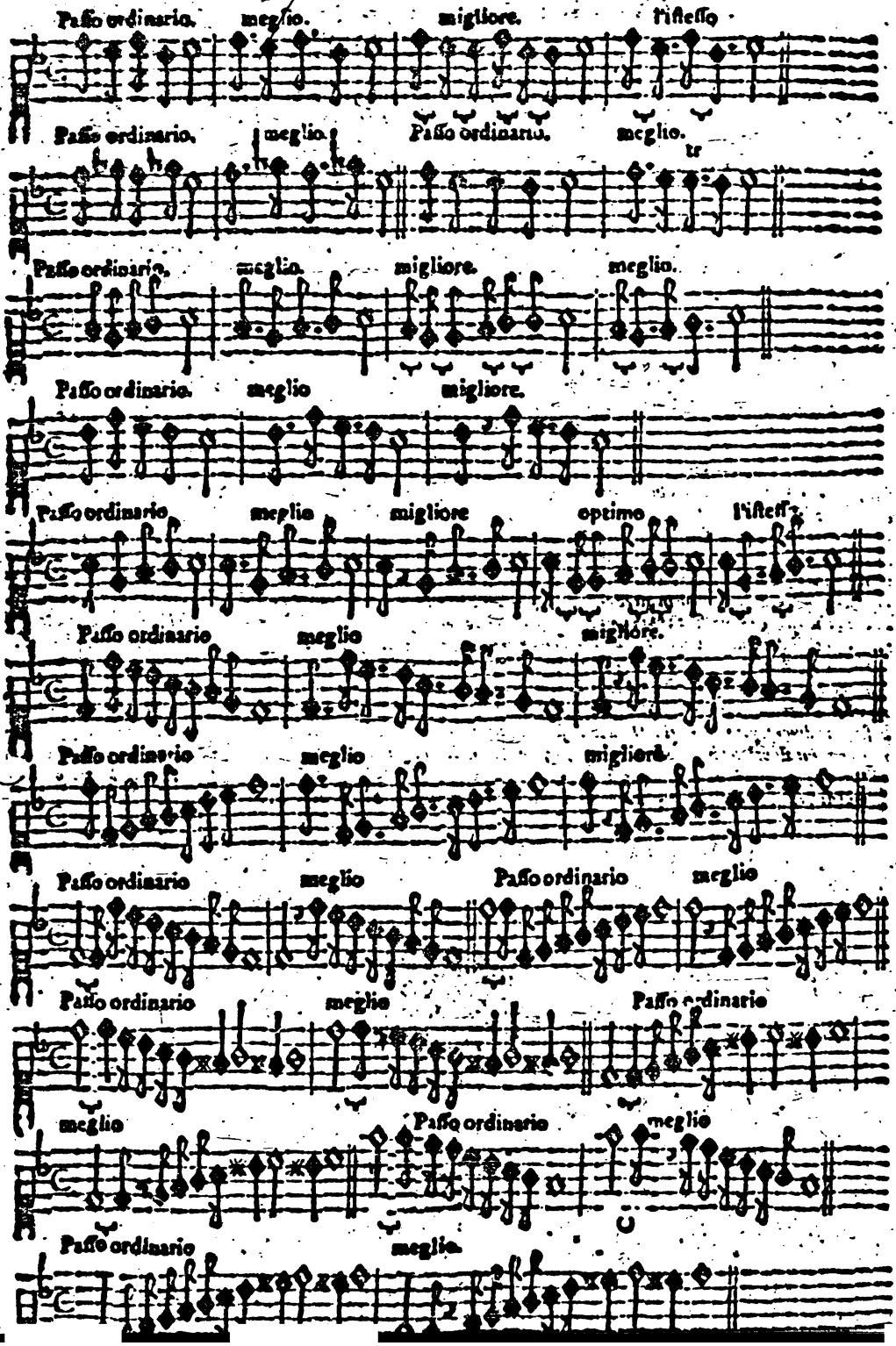
Havendo io composti questi miei Esercitij di Passaggi Musicali, per studio di questa virtuosa fanciulla, che [illegible] gli ho dedicato, ho pensato ancora di [illegible] [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] professione [illegible] quali [illegible] [illegible], possa con questa opera [illegible] acquistarsi. Avvertendo però, che chi si mettera a studiar questi opera [illegible] quale le [illegible] del [illegible] intenda la maniera, come si debbino cantare le crome, & semicrome; perche le crome devono [illegible] [illegible], & [illegible] con la gola, & non con la bocca [illegible] [illegible] [illegible] no, che non fanno differenza dal ribatterle [illegible] [illegible] [illegible] con la gola, & questo avviene per la poca cognitione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] questo avviene per la loro velocità; ma si [illegible] si devono [illegible] [illegible], distintamente [illegible] [illegible] [illegible] passaggio venga rotto. [illegible] tutta la forza della dispositione [illegible] [illegible] [illegible] de [illegible] a [illegible] sto si deve avvertire particolarmente ne i principij, che ciascuno si mette a studiare; e se alcuno non ha cognitione del ben cantare come si è detto di sopra, vada a [illegible] [illegible] farsi insegnare il [illegible] [illegible] deve [illegible] [illegible] [illegible] maestri, che intendino la vera, e buona maniera; perche [illegible] [illegible] si danno [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible], & guastano [illegible] scolari totalmente, che difficil cosa [illegible] il [illegible] al vero modo; perche [illegible] maestro [illegible] [illegible] qualche termine di contrapunto difficilmente potrà insegnare bene, [illegible] [illegible] [illegible] derare a i professori del contrapunto.

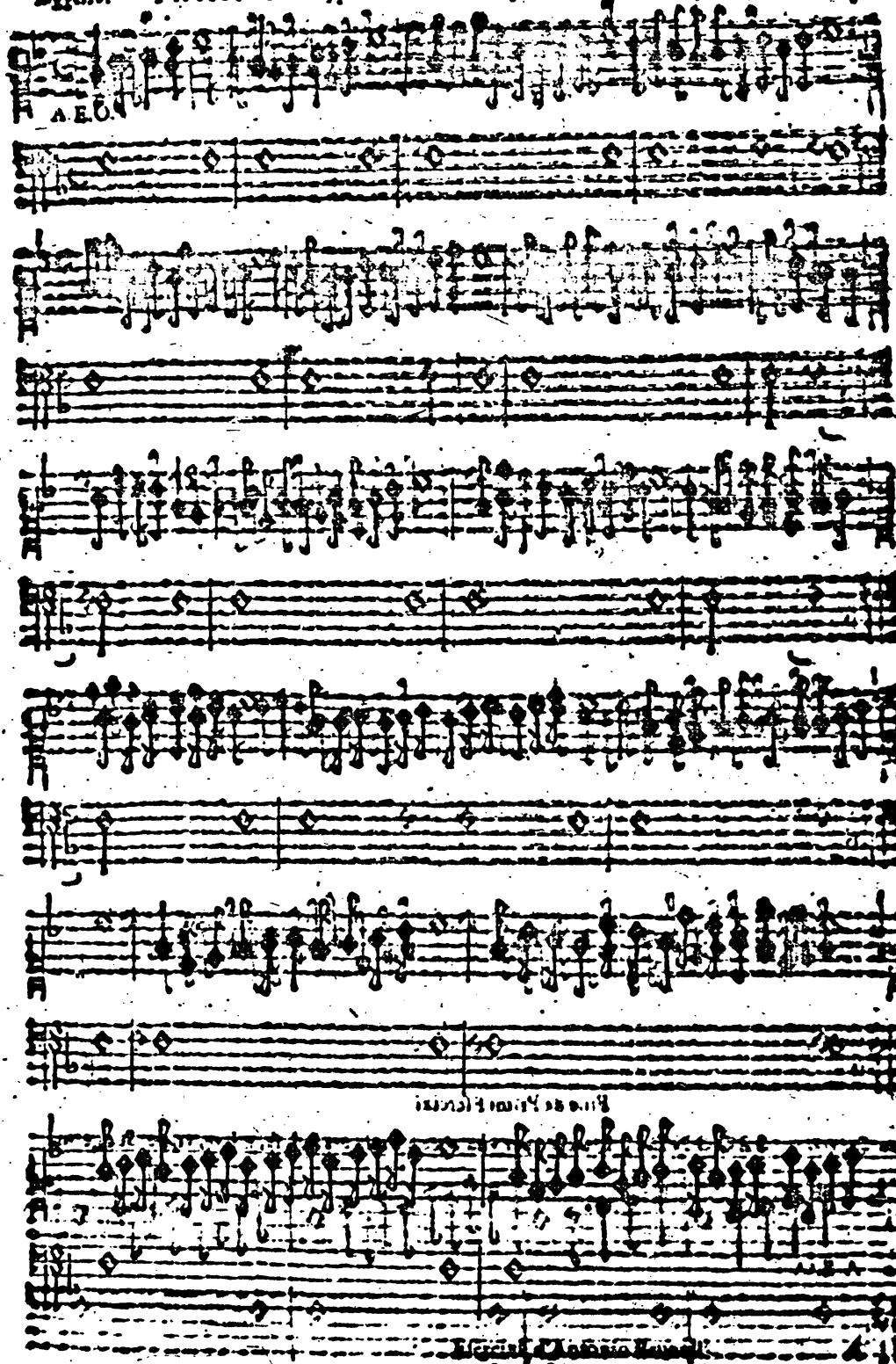
In questa mia opera vi sono quattro esercitii principali fatti con obligo, & poi alcuni senza obligo: I primi, & secondi esercitij, servono per una voce sola, & tutti gli altri per due voci, e se bene sono a due voci, nondimeno si può esercitare una voce sola, pigliando qual parte delle due parti gli piace. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ho messo tre vocali, e quelle che più si usano, perche l'altre due non son buone nei passaggi [illegible] [illegible] [illegible] Potrà adunque, chi vuole esercitarsi in questa opera, pigliare una delle tre vocali [illegible] [illegible] [illegible] quella potrà esercitarsi in tutti i passaggi che nei primi, & secondi esercitij si trovano; e gl'altri si eserciteranno con le parole che sotto vi sono. Ho messo ancora sotto questi esercitij il Basso continuato [illegible] il vero studio [illegible] [illegible] [illegible] con lo strumento, e si fa buona orecchia, [illegible] ancora chi studia sente più gusto, & di più questa mia fatica potrà servire ancora a quelli principianti, che attendono a sonare di Cornetti, Tromboni, [illegible] Viole, Violini, & simili [illegible] menti. Avvertendo, che questi miei esercitij gli ho fatti solo a mio gusto, & per esercitarsi nella dispositione, e non per dar regola di servirsene in altre opere. Perche se havessi voluto far questo, havrei presi tutti i gradi, Cadenze, e salti, che ricerca la musica; ma non di meno chi se ne vuol servire, se ne potrà servire nell'opere, trovando [illegible] movimenti di detti suggetti, ò con la voce, ò con li strumenti, e di più possono servire per esercitio di tutte le voci.

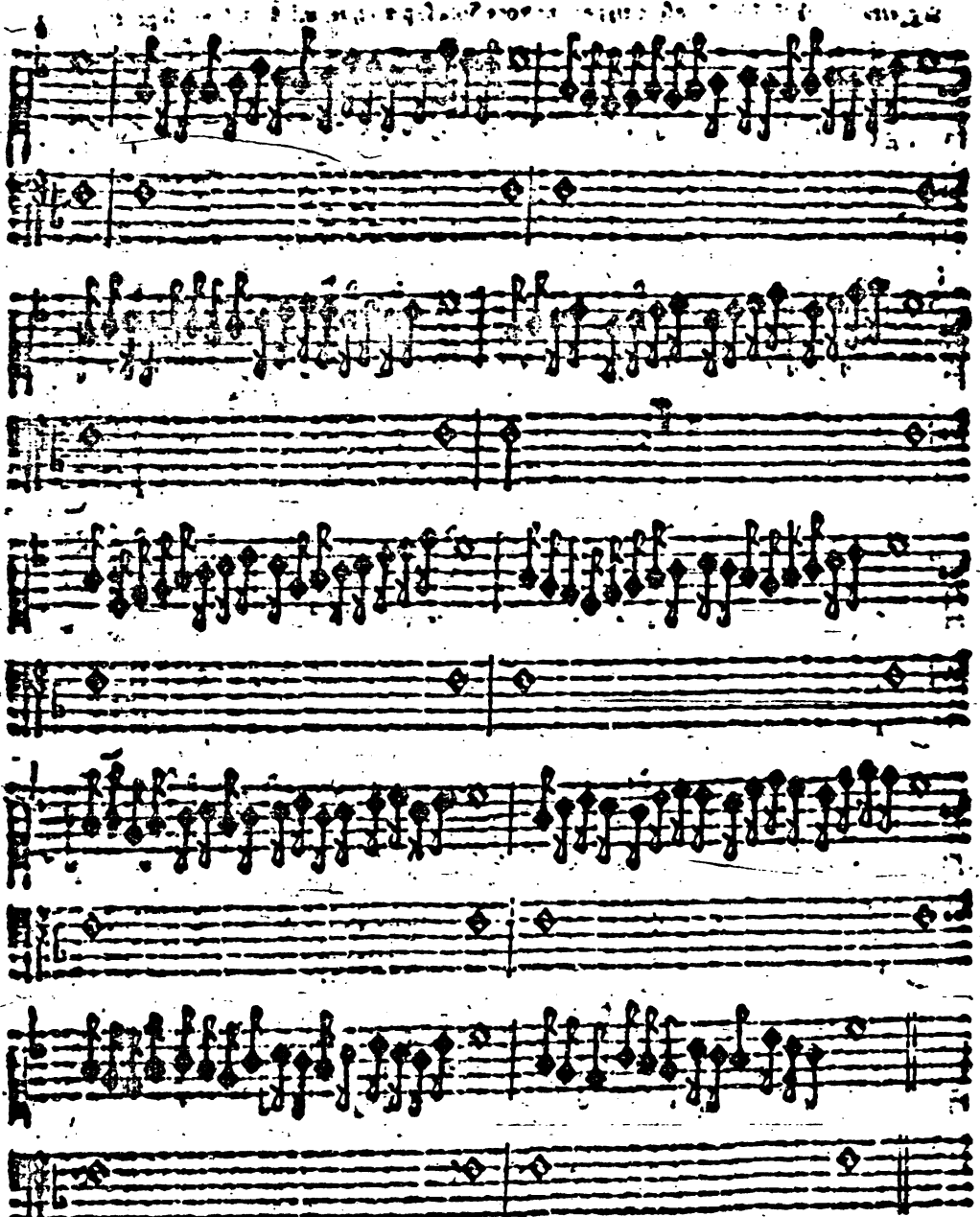
Però osservando questo, che per li [illegible] [illegible] si trasporterà il Basso continuato una quarta, ò quinta [illegible] [illegible], e dove per [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] trasportato la quarta [illegible] quinta alta si canti uno l'ottava bassa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] contralti. Per li [illegible] si sonerà il basso nel suo [illegible] [illegible] [illegible] soprani si canteranno un'ottava bassi, che diventeranno tenori. Per li bassi si trasporterà il Basso continuato una quarta, ò quinta bassa, e si canterà li soprani all'ottava bassa di [illegible] quarta, e quinta, che diventeranno bassi, e questo s'intende per [illegible] [illegible] [illegible] che [illegible] sono [illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] trasportare secondo la qualità di detti strumenti. Metterò alcuni essempi di Crome, e semicrome, da i quali si caverà molta [illegible] [illegible] [illegible]



Vari eſempij di Crome, e Semicrome ne' quali ſi vede Che cantando ordinariamente non rendono vaghezza però trouandoſi detti paſſi tanto in queſti eſercitij, quanto in altre Compoſitioni, biſognerà cantarle nelli ſotto ſcritti modi, come qui ſi vede.

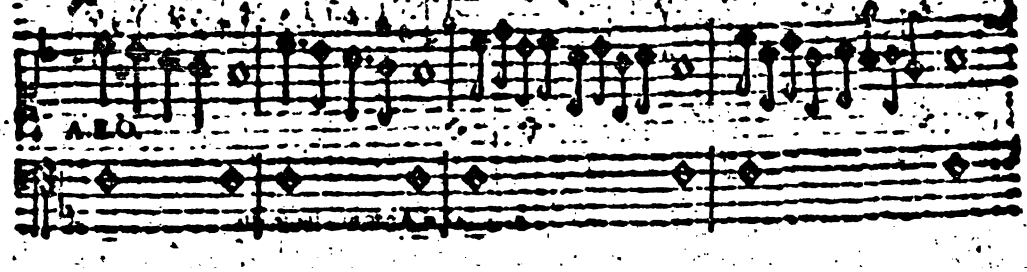


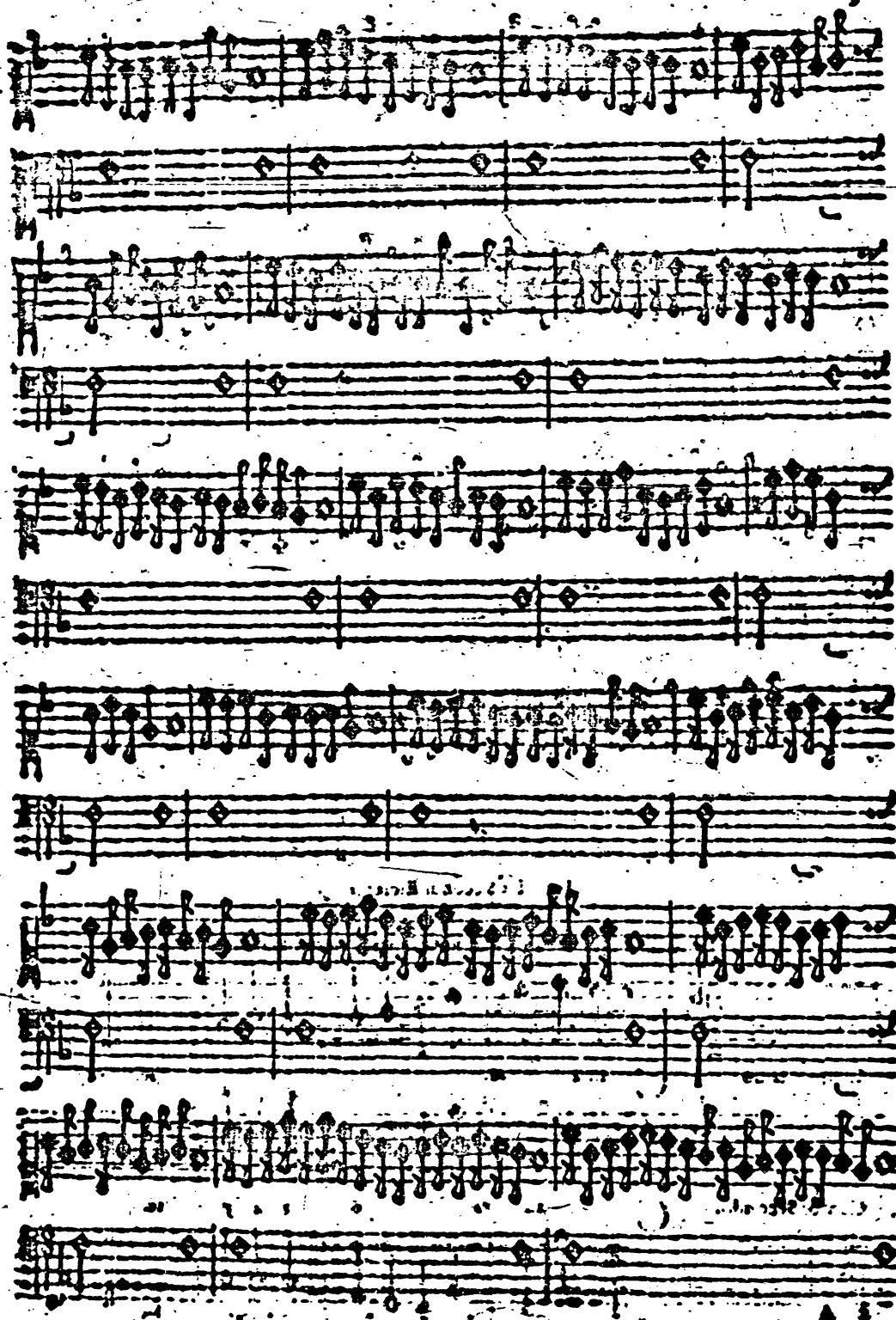

A E O

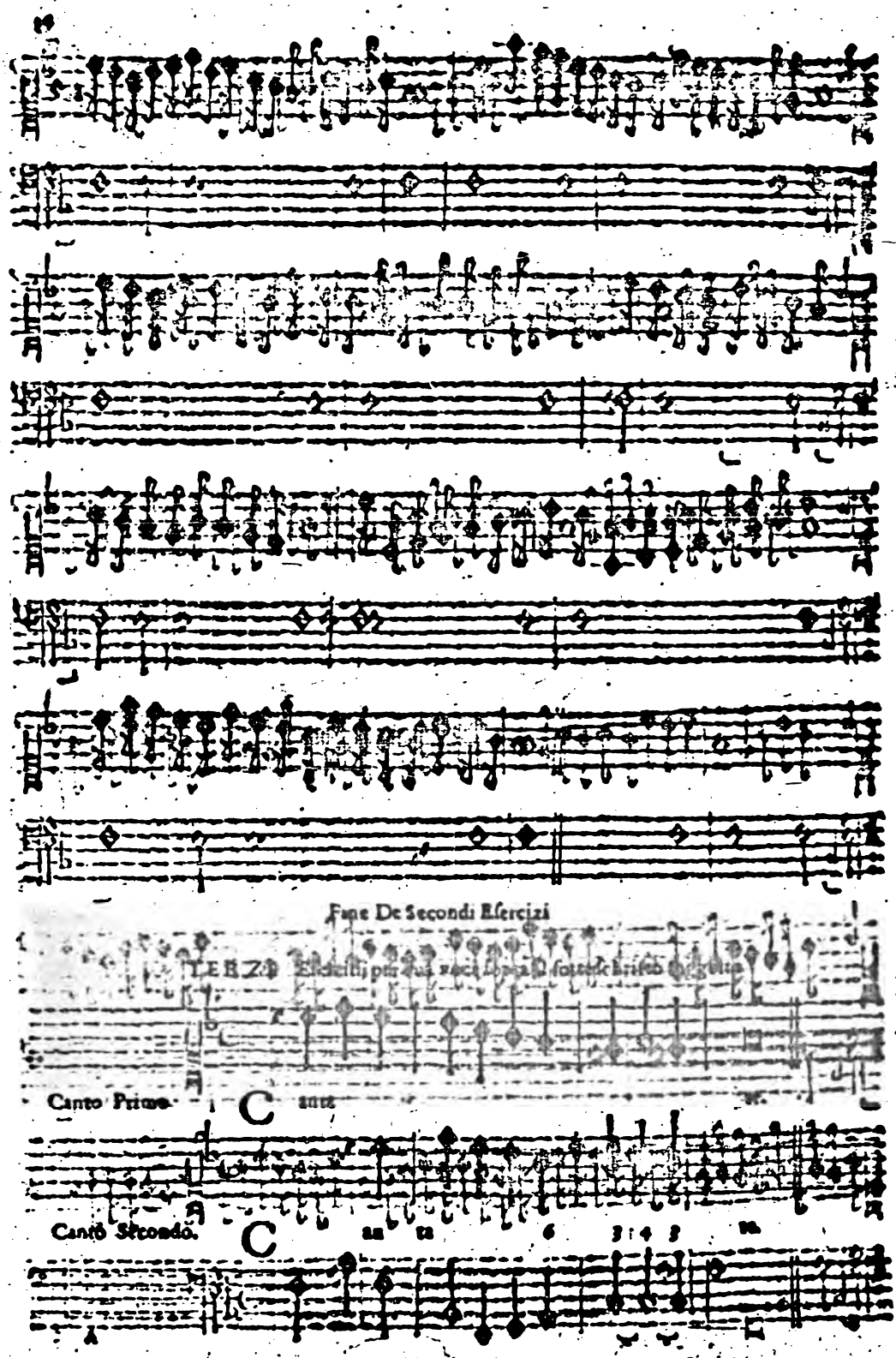


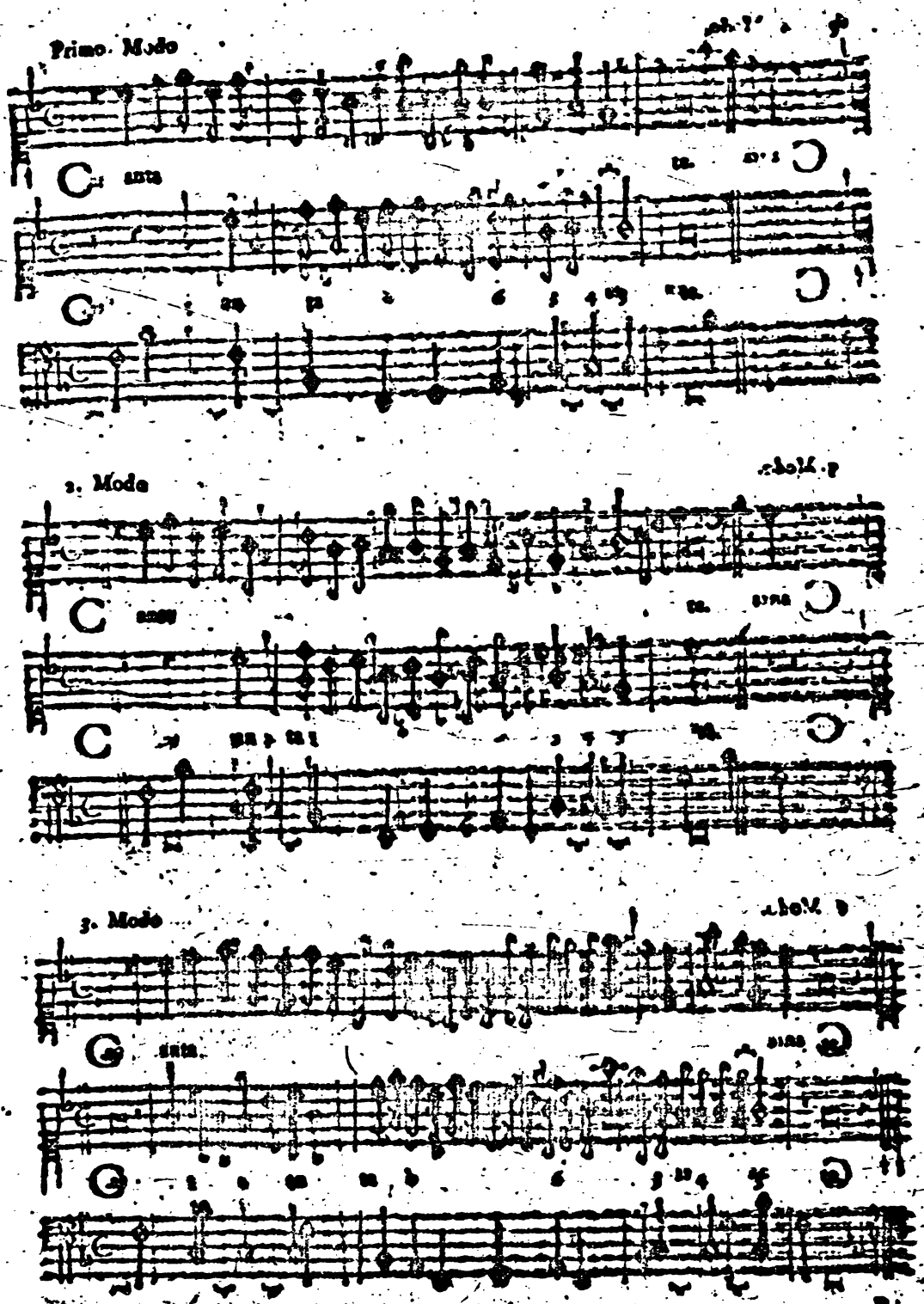
Fine de Primi Esercizi

Suggetto. SECONDI Esercizij per vna voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, vt, per Suggetto.

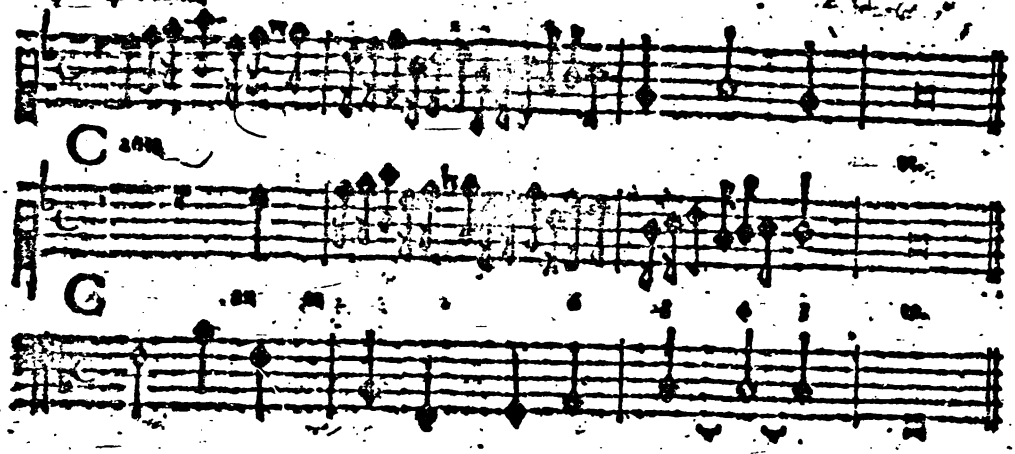




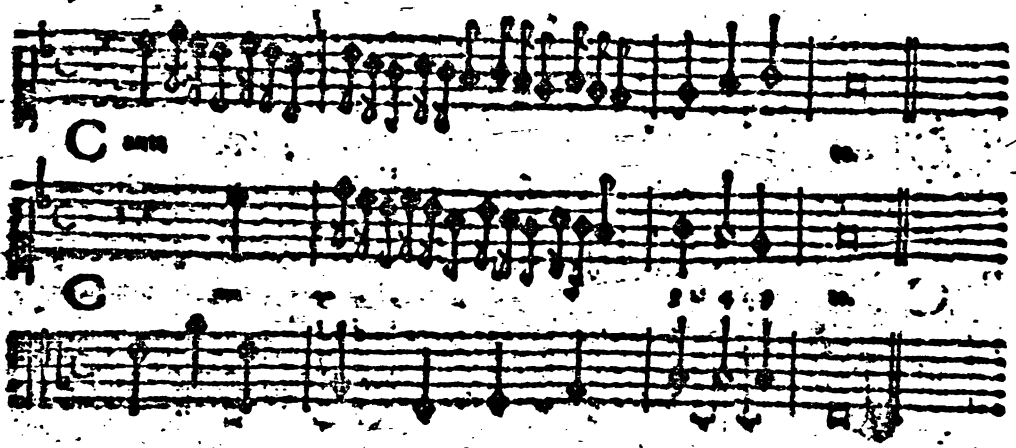

Fine De Secondi Esercizi
TERZO
Canto Primo
Canto Secondo.


Primo. Modo
2. Modo
3. Modo

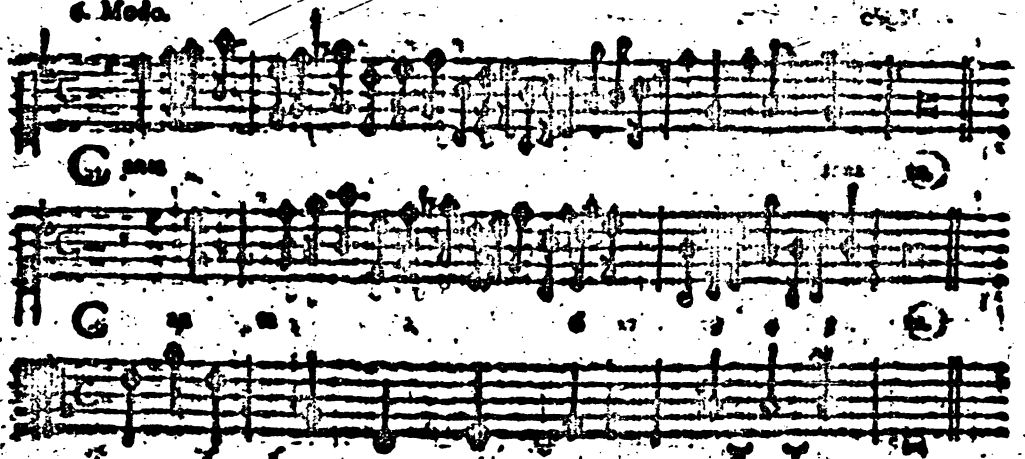
4. Modo.

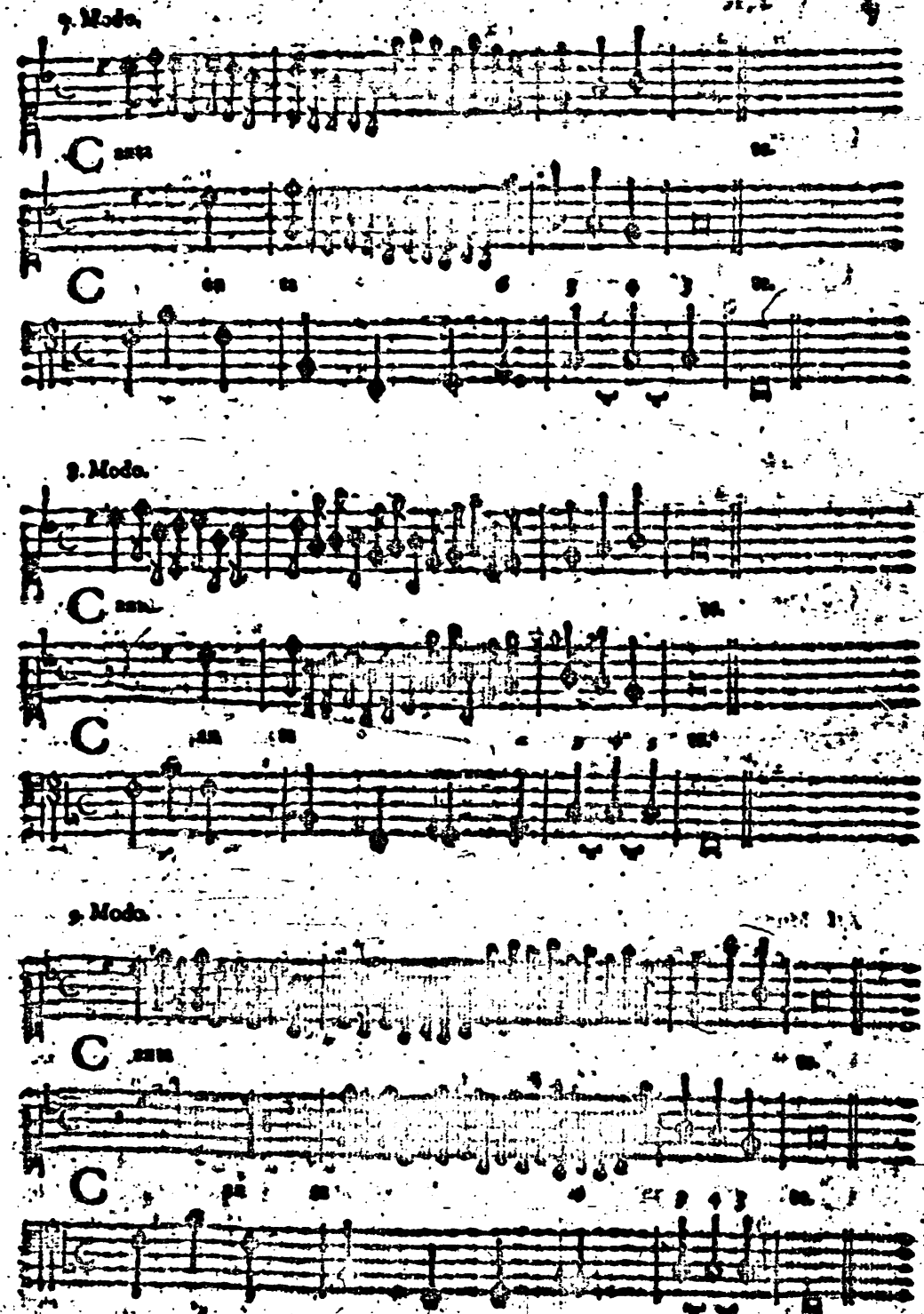


5. Modo.

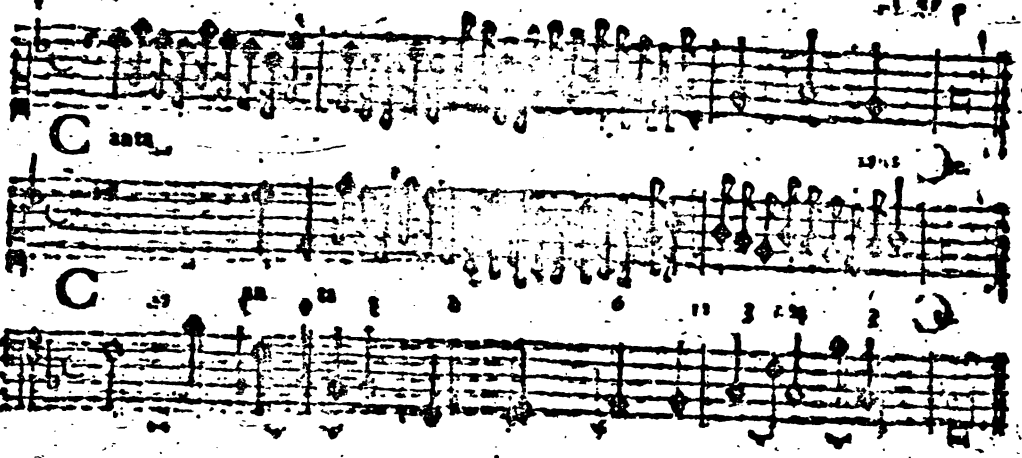


6. Modo.

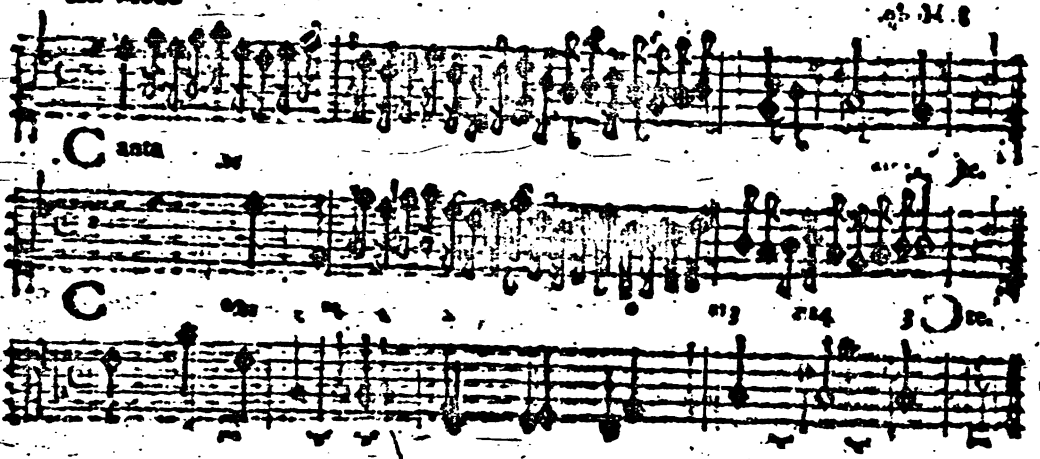



9. Modo.
C
9. Modo.
C
9. Modo.
C

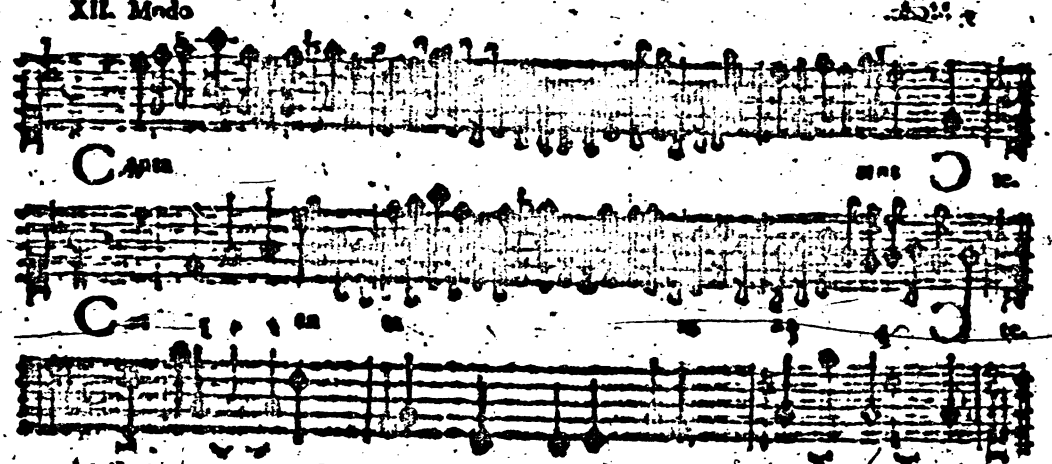
X. Modo



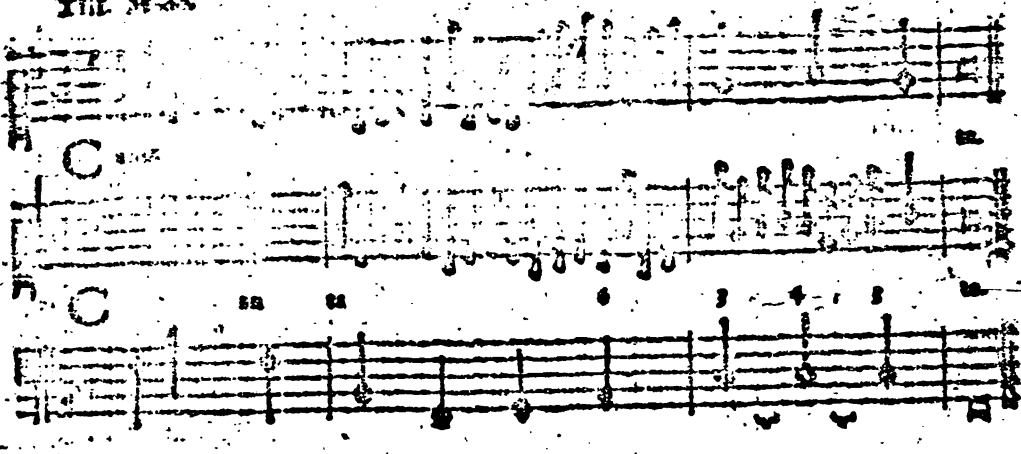
XI. Modo



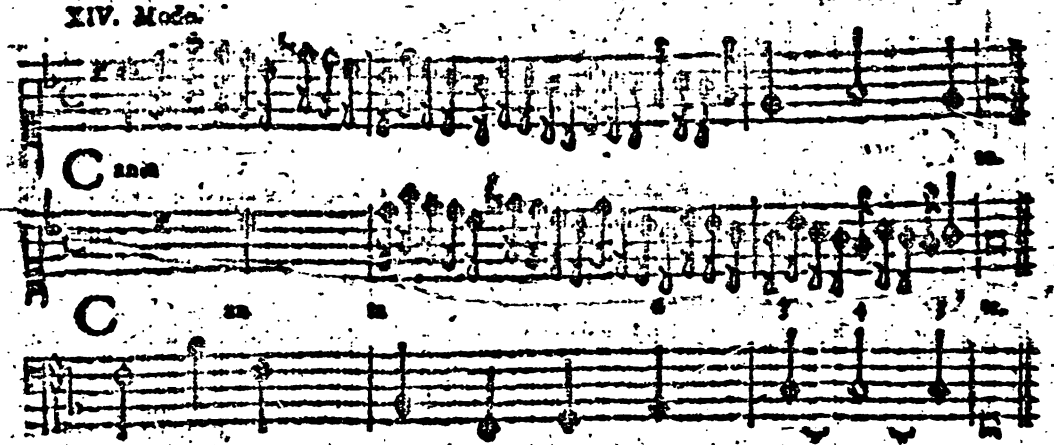
XII. Modo



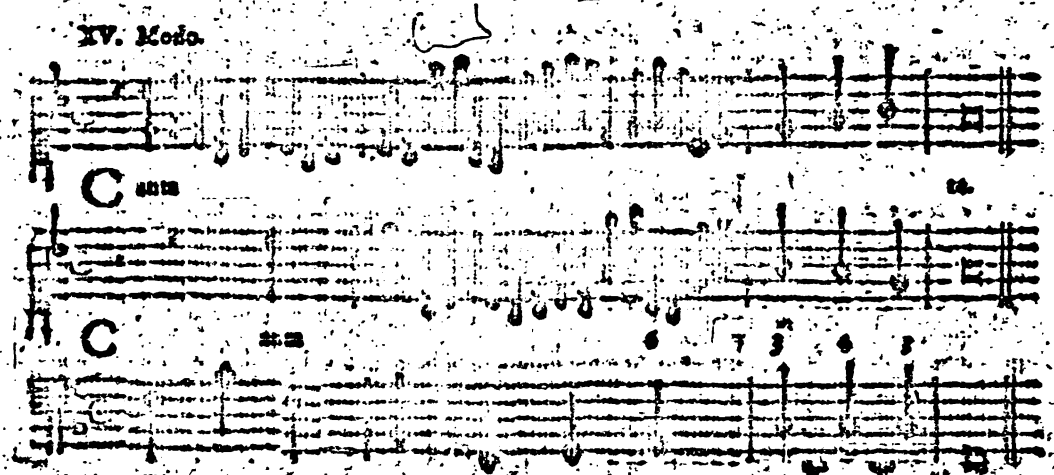
XIII. Modo

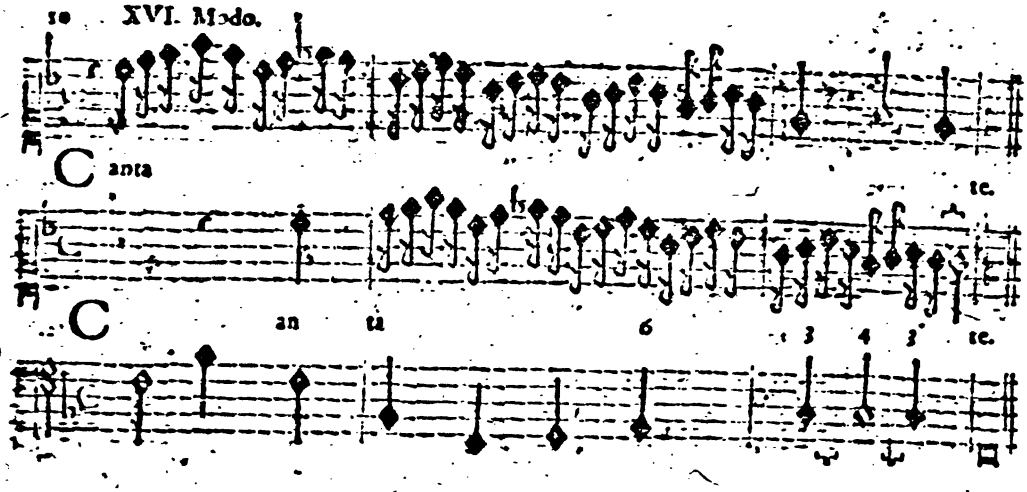


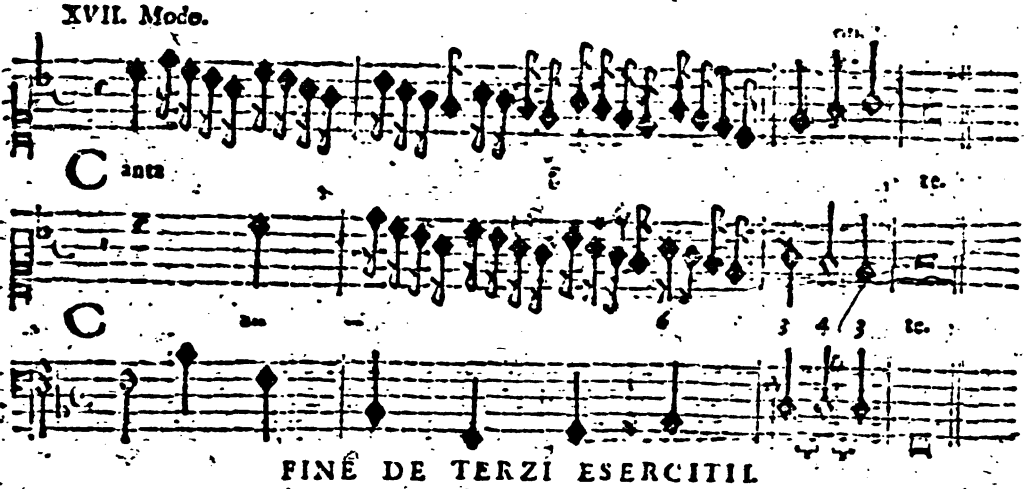
XIV. Modo.



XV. Modo.

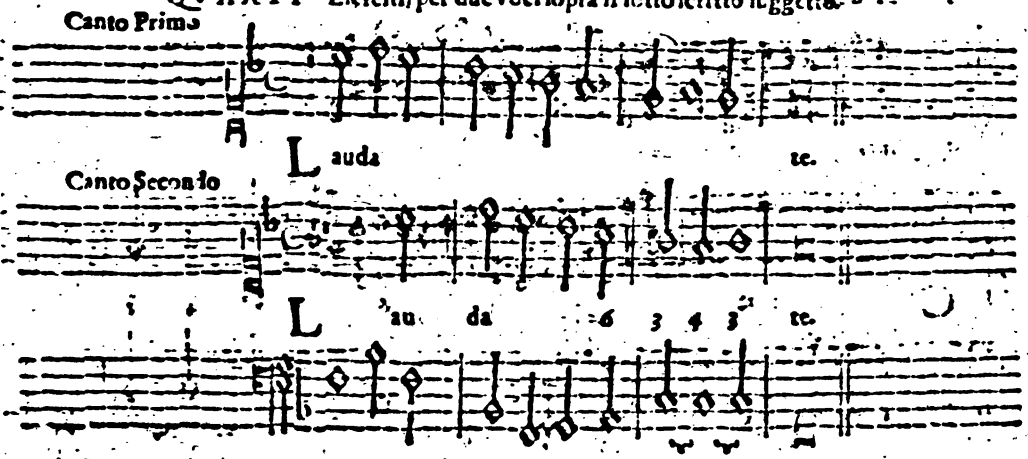




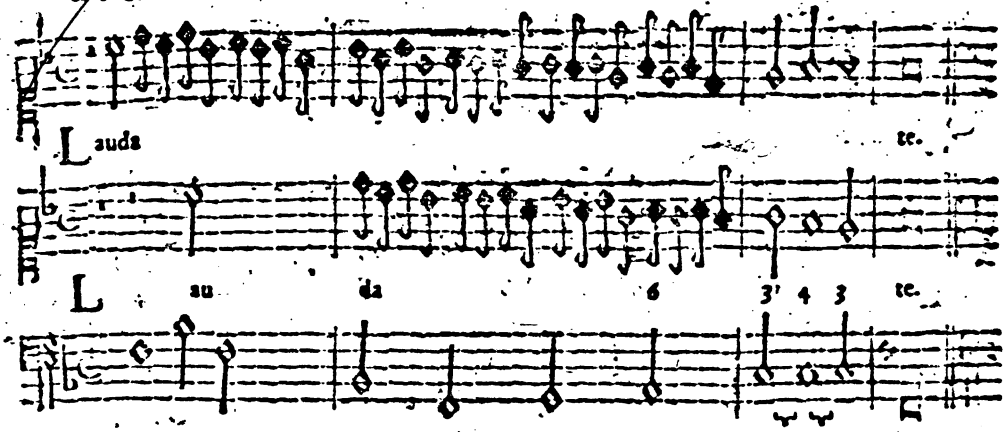


FINE DE TERZI ESERCITII.

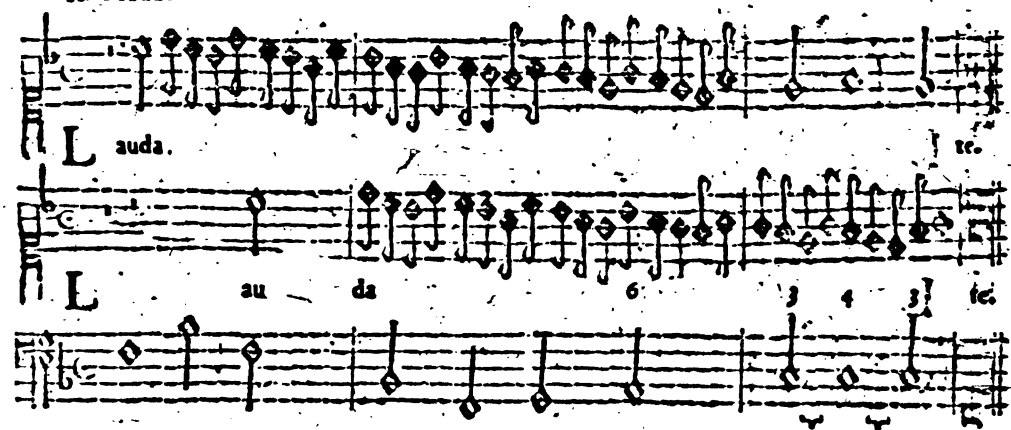
QVARTI Eſercitij per due voci ſopra il ſotto ſcritto ſuggetto.



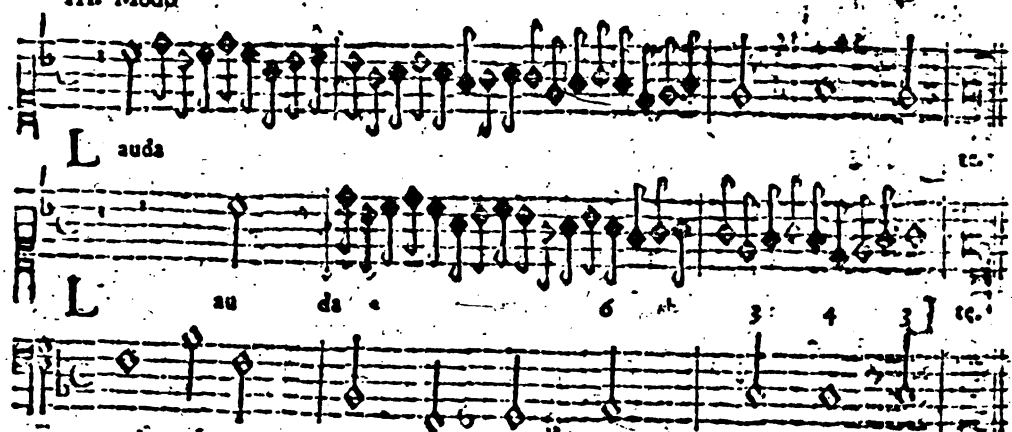
I. Modo.

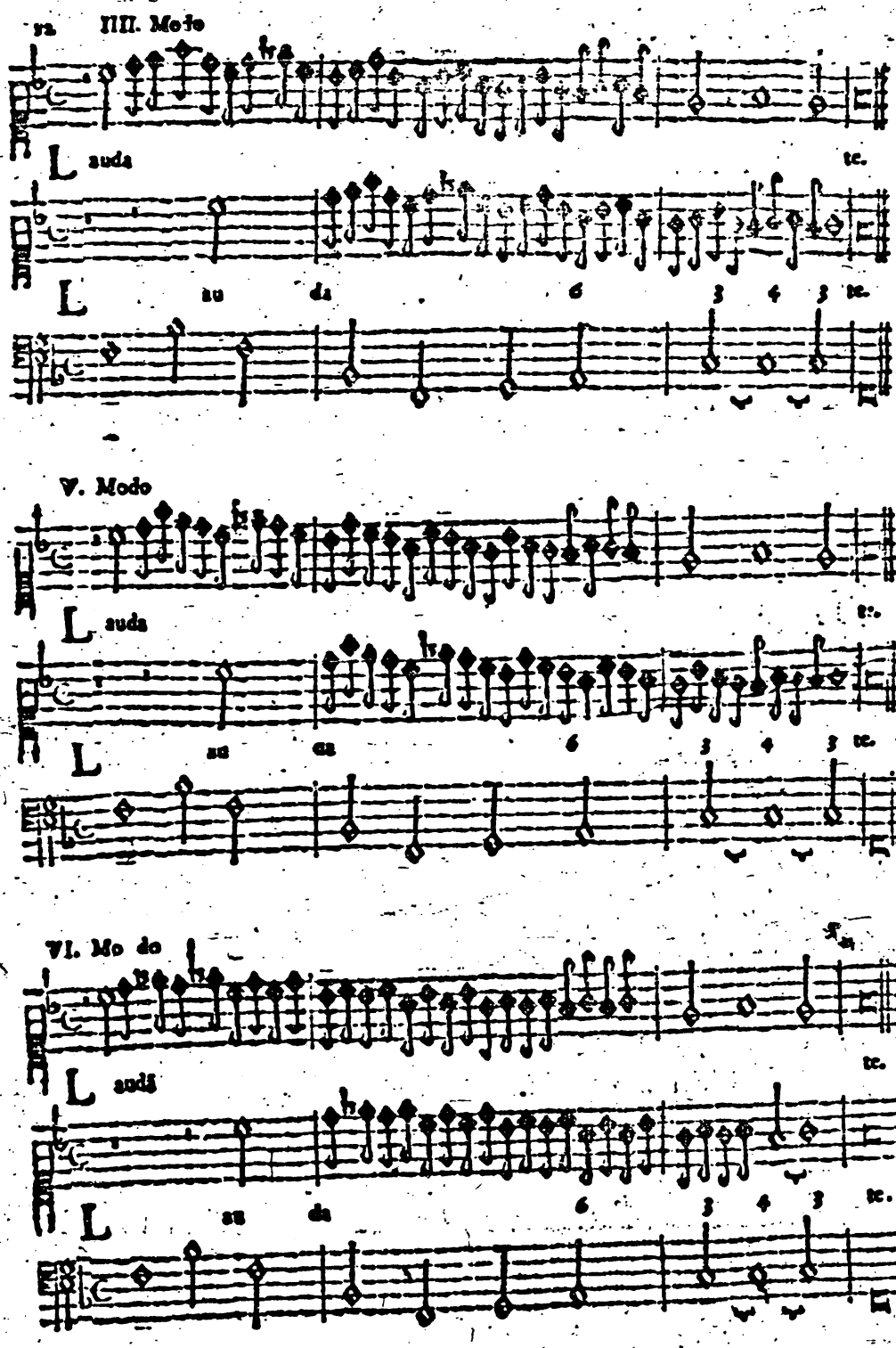


II. Modo.



III. Modo





IIII. Modo

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

V. Modo

L auda tc.

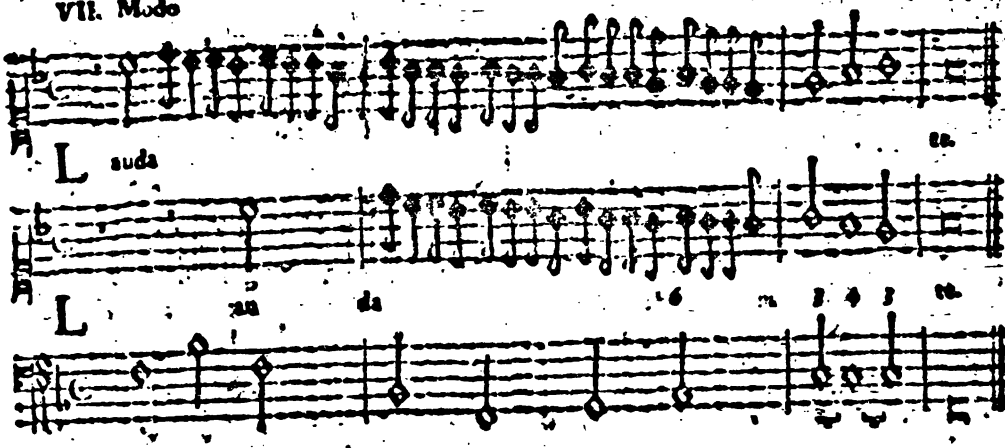
L au da 6 3 4 3 tc.

VI. Mo do

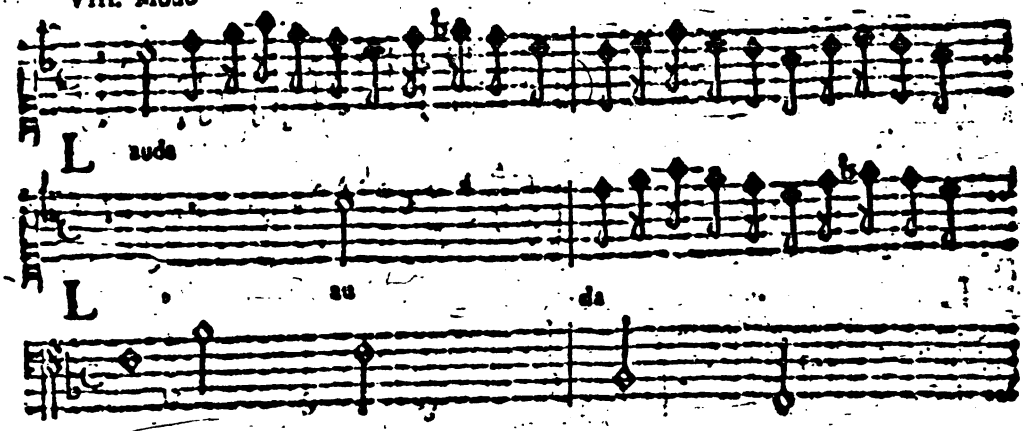
L audā tc.

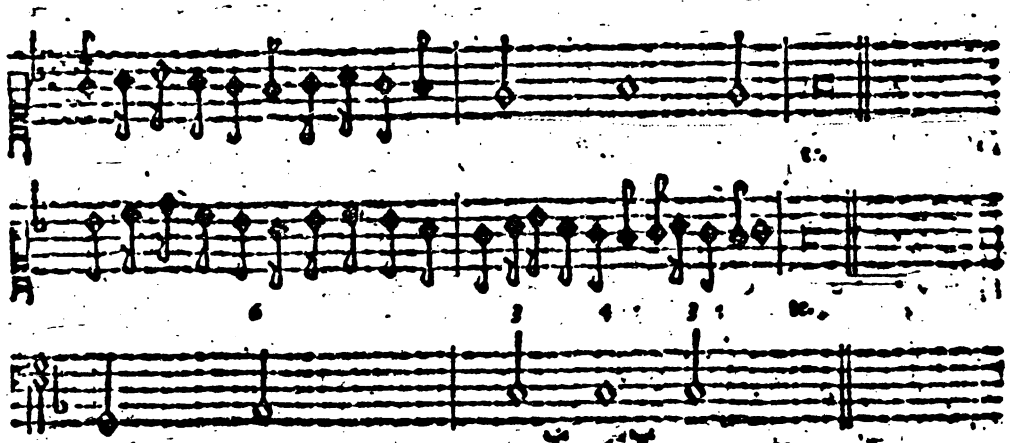
L au da 6 3 4 3 tc.

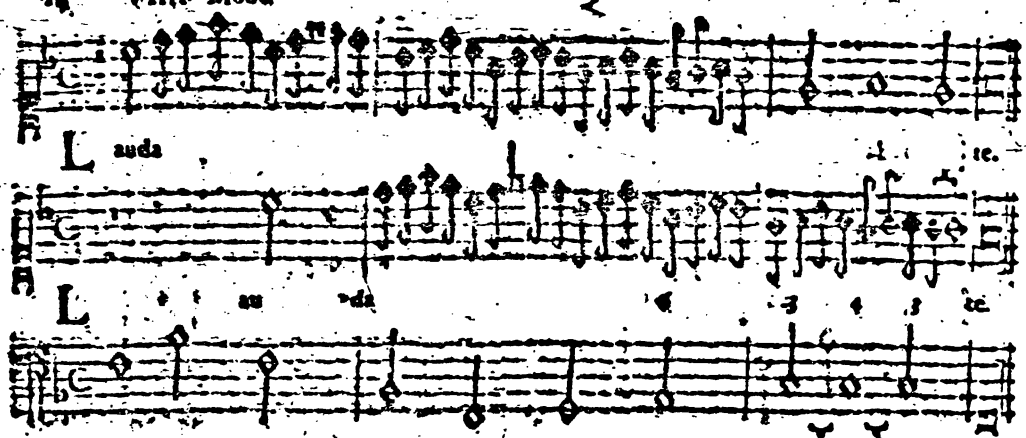
VII. Modo



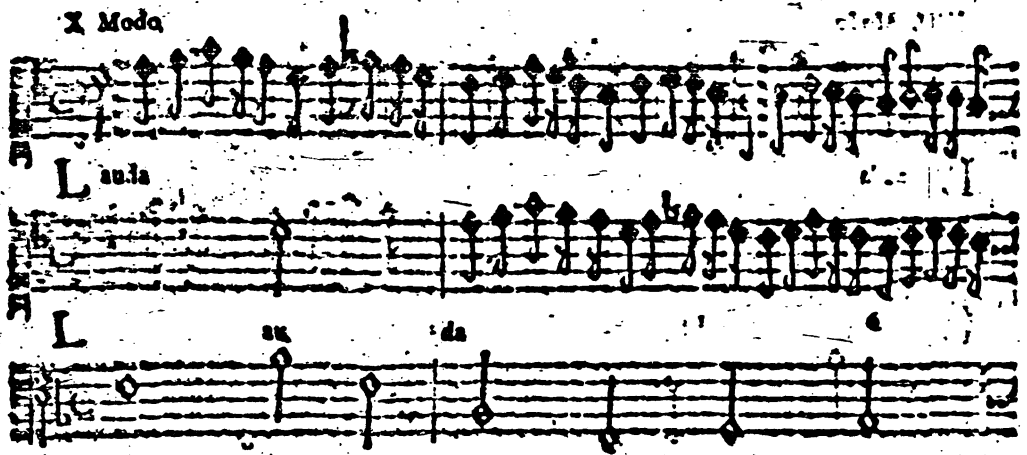
VIII. Modo

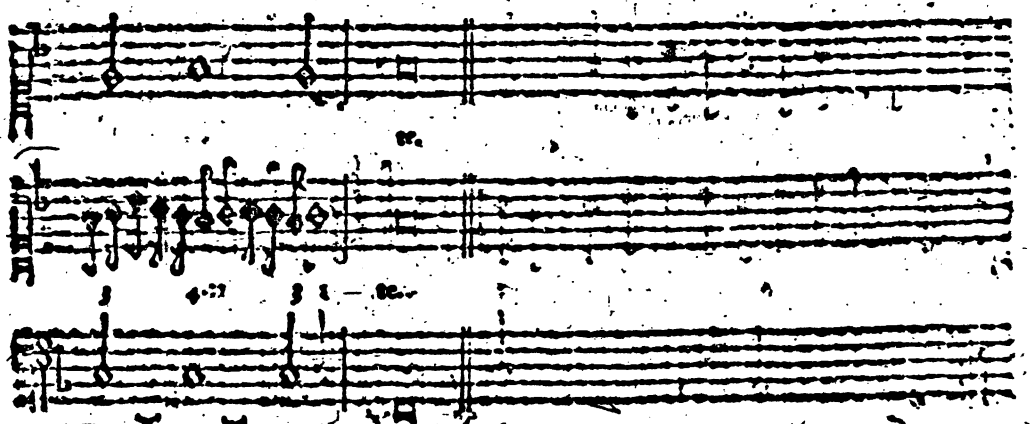


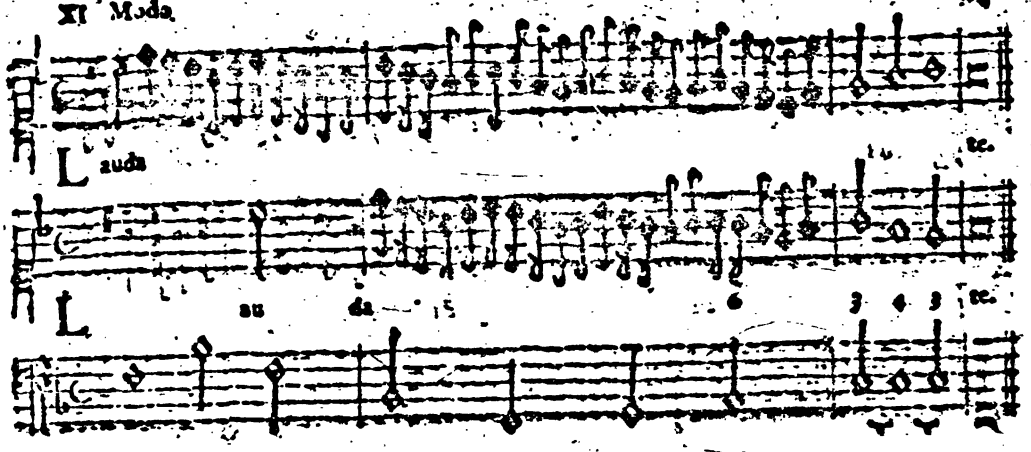




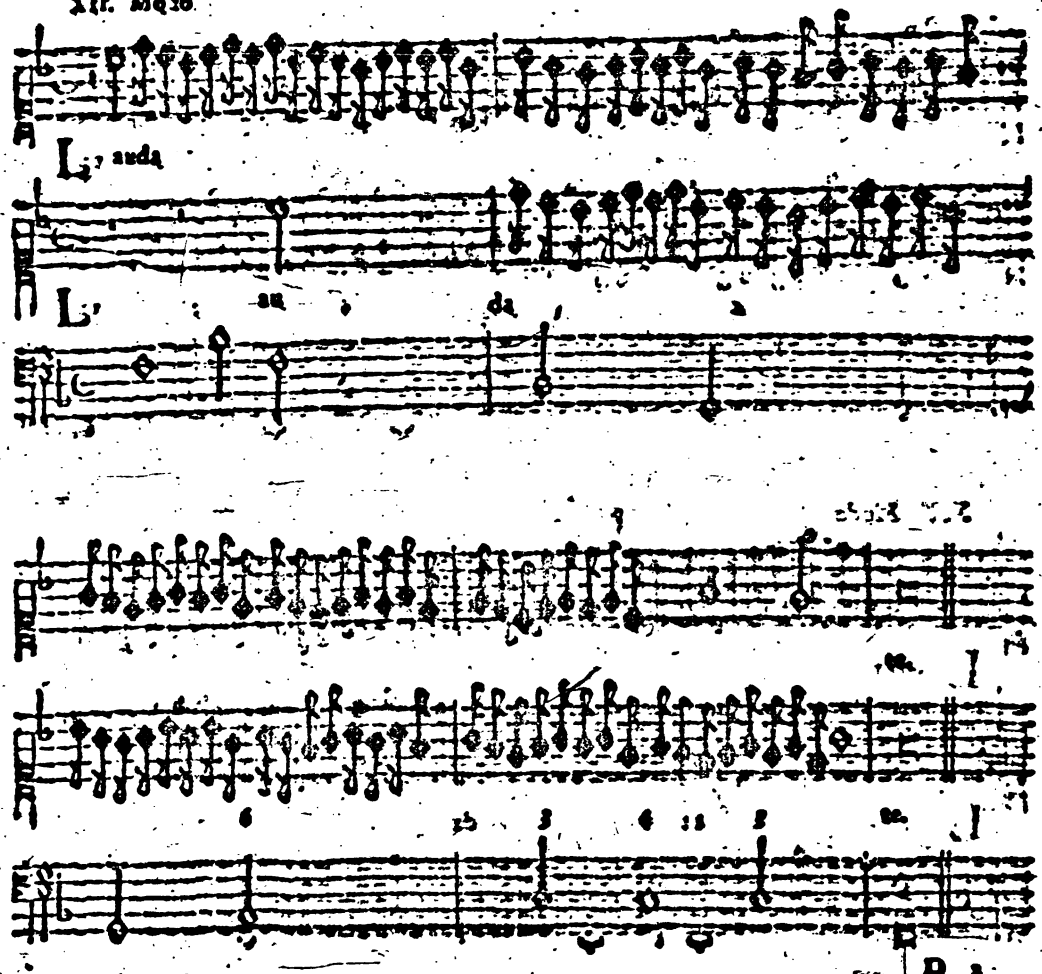
X Modus

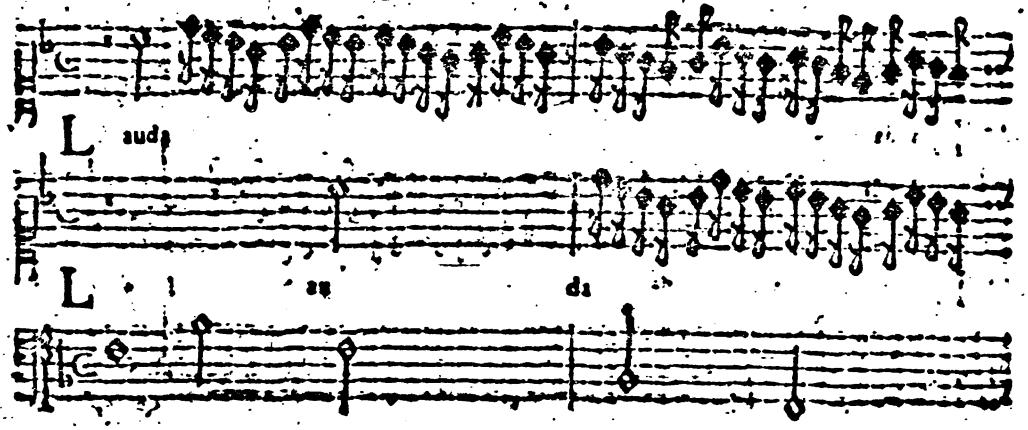


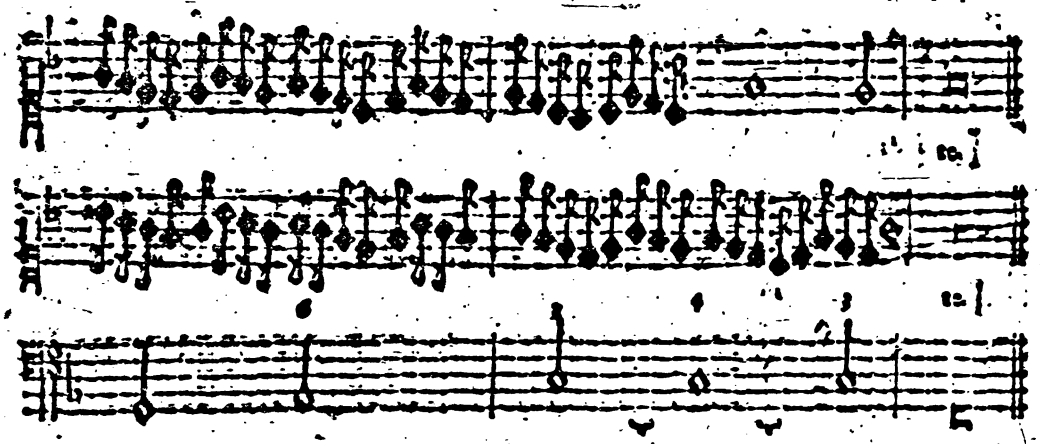




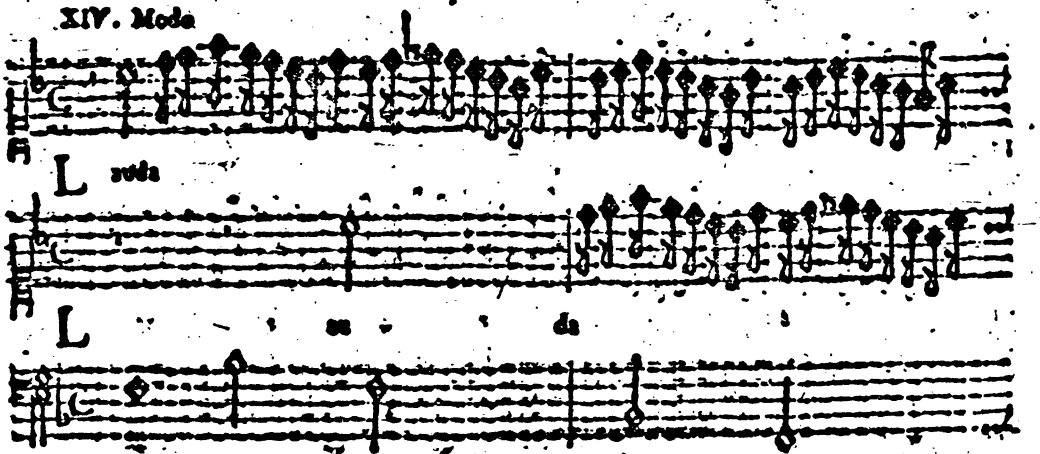
XII. Modo.

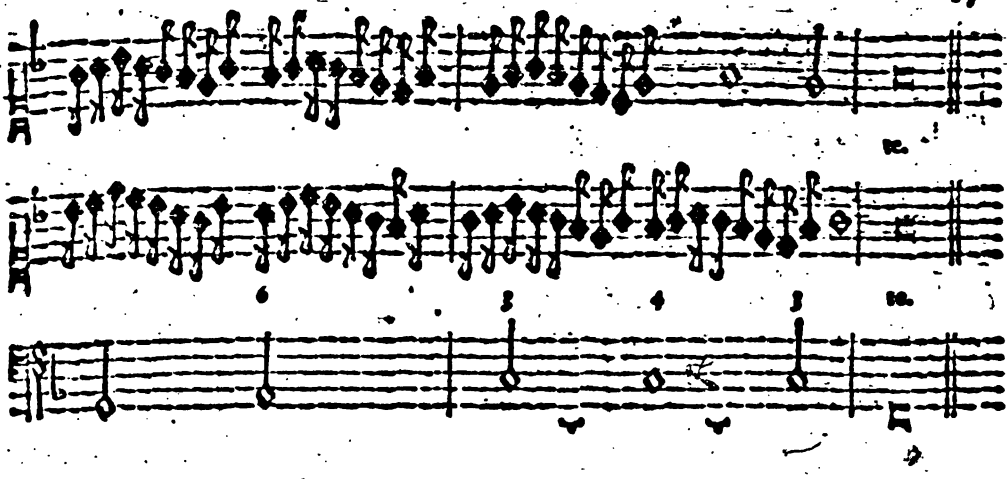




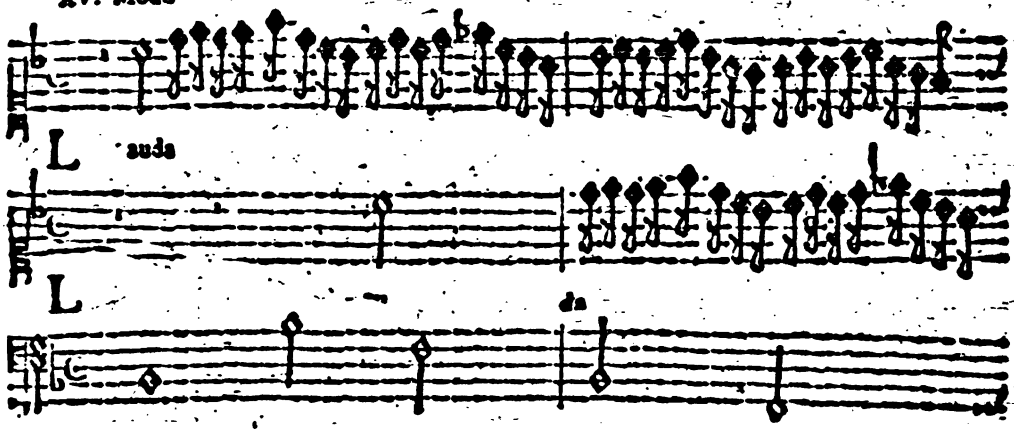


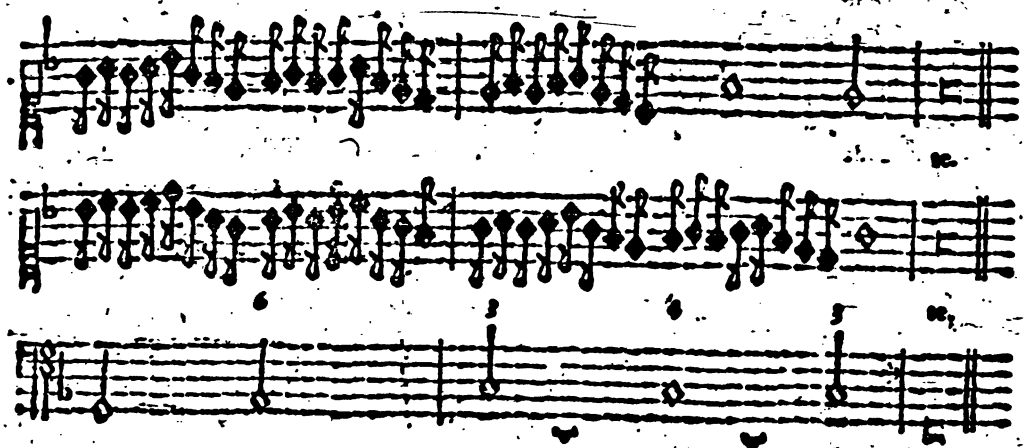
XIV. Moda

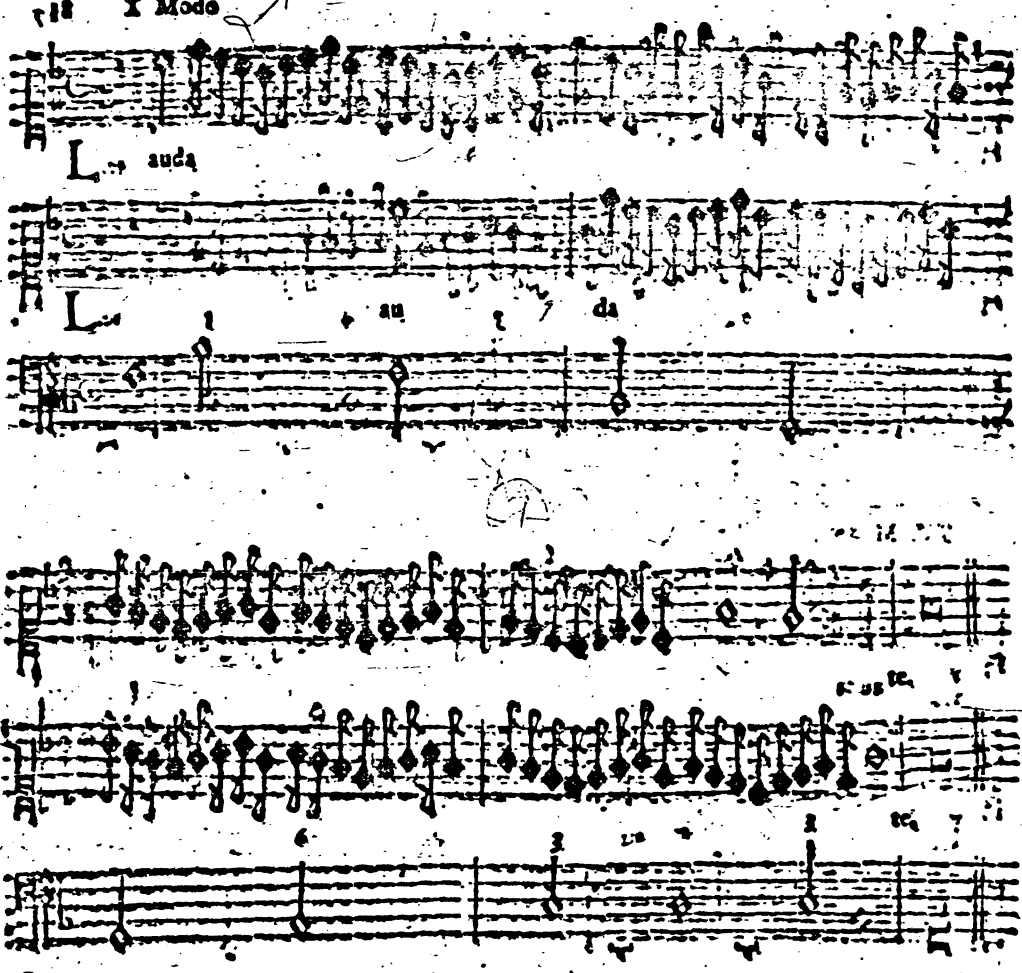




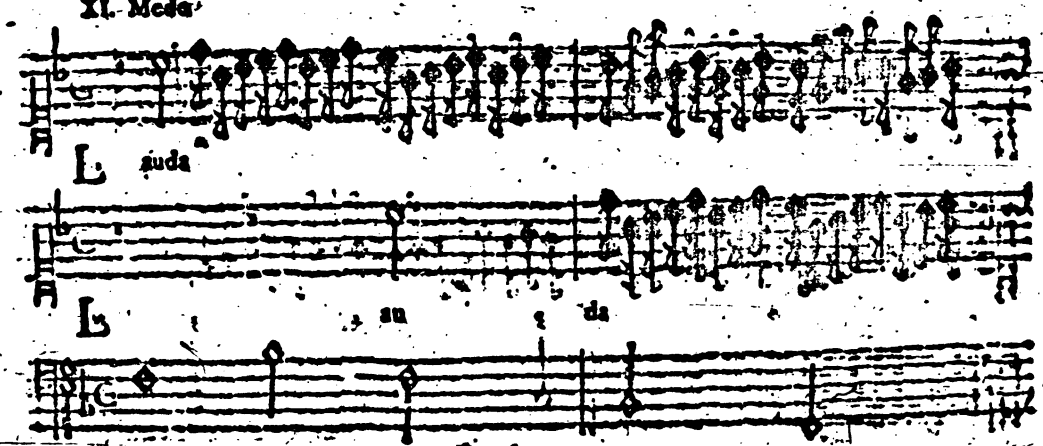
XV. Modo

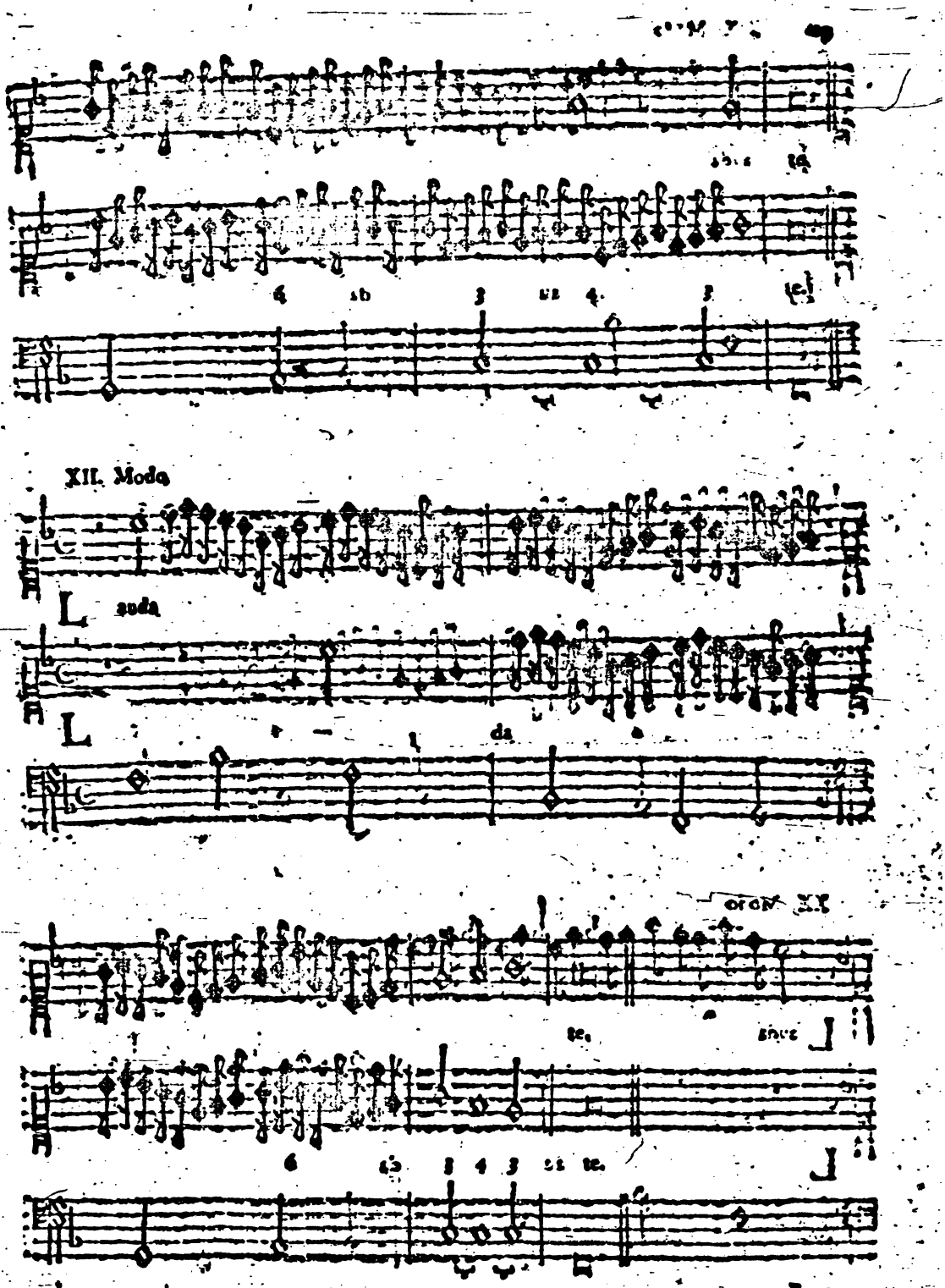




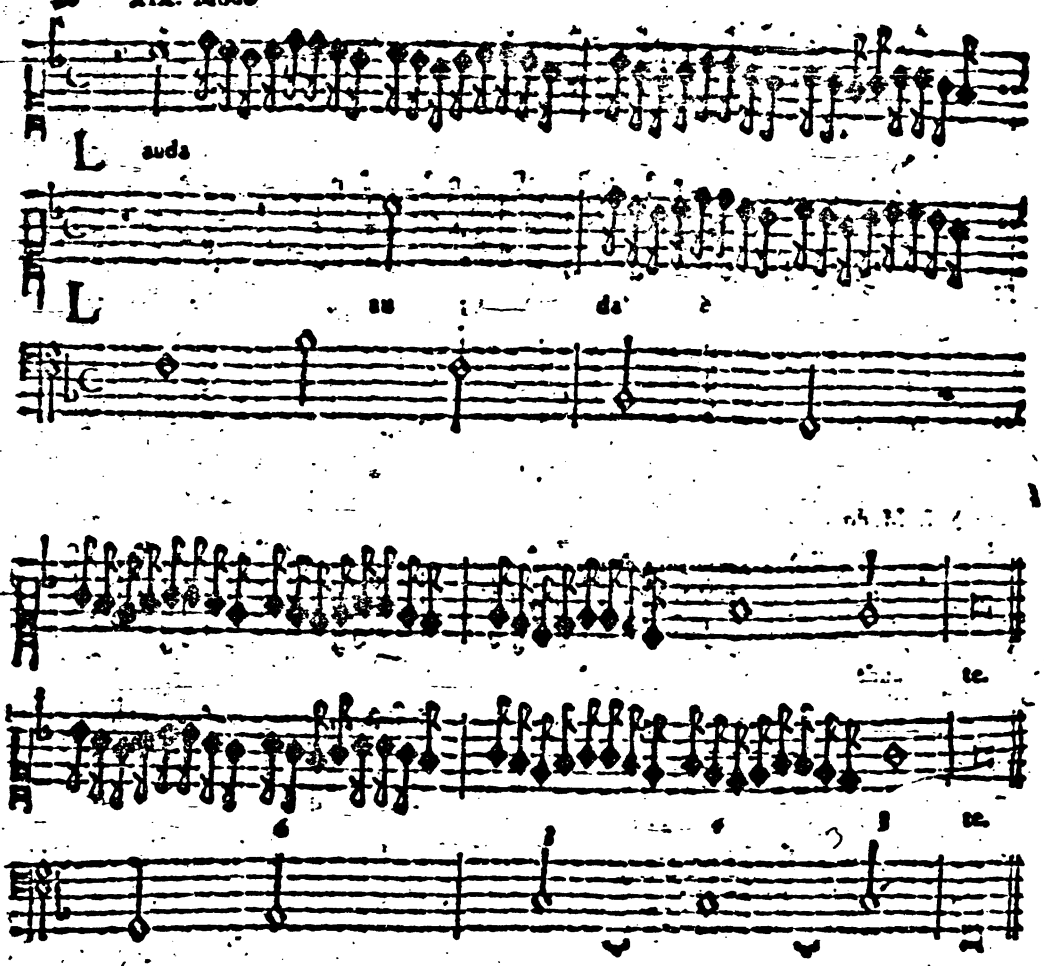


XI. Modo

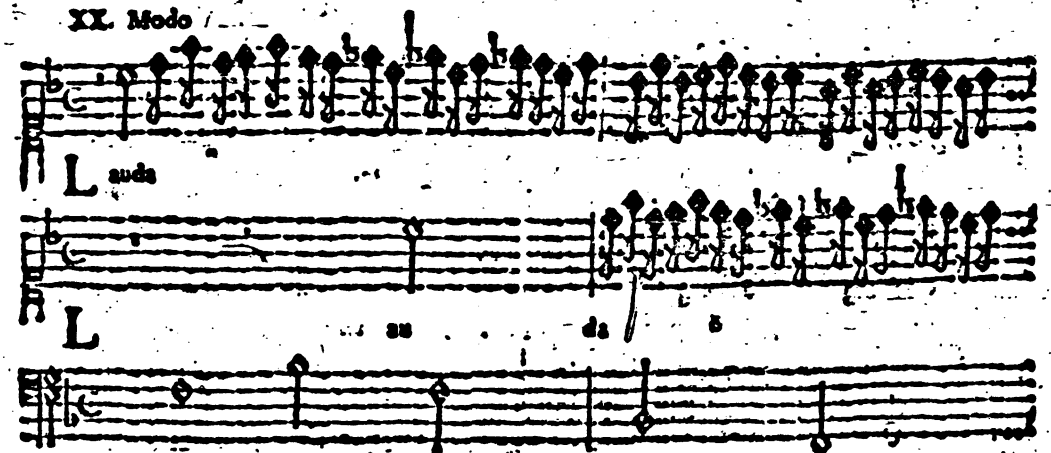


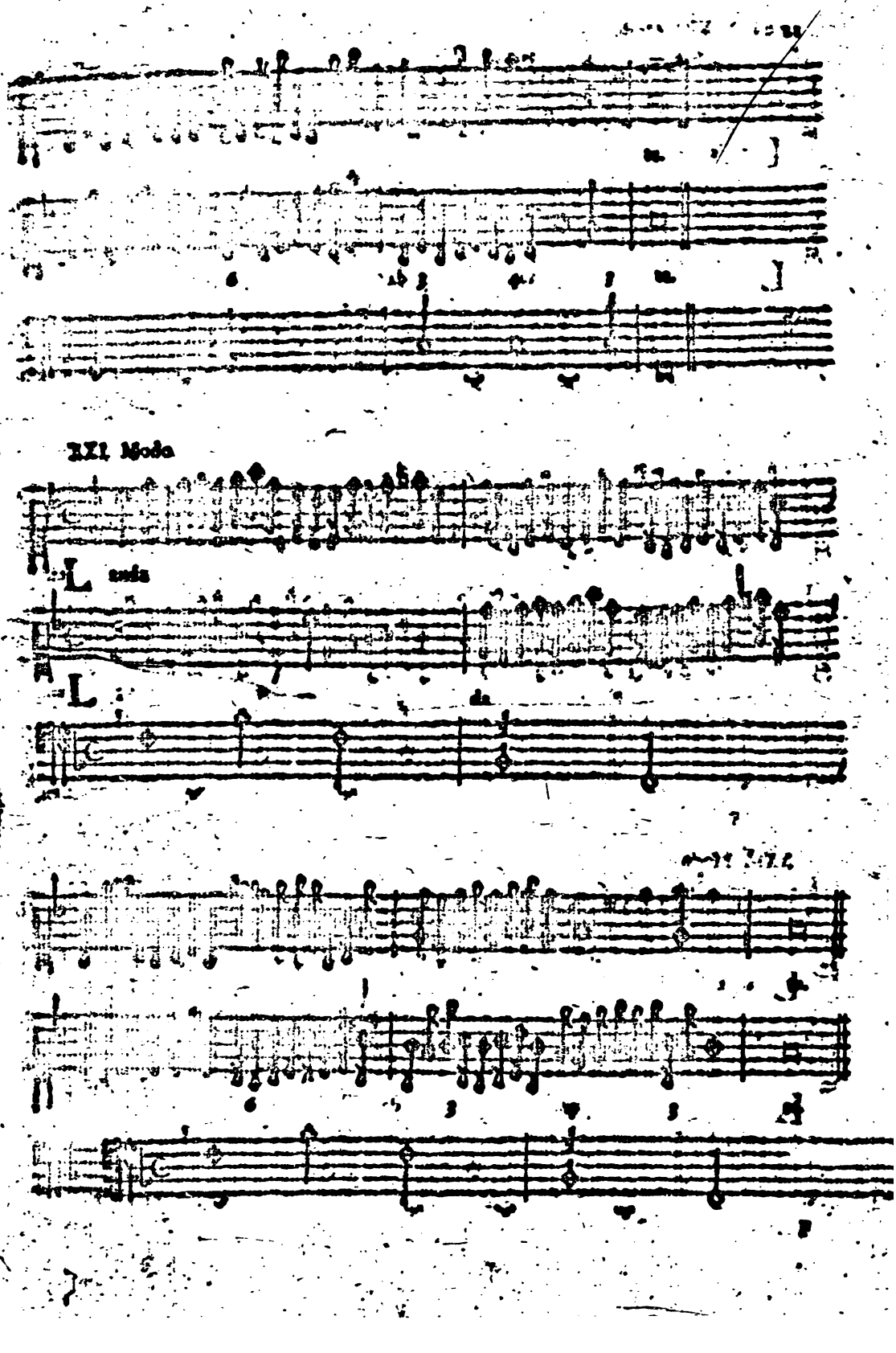

XII. Moda
L
L

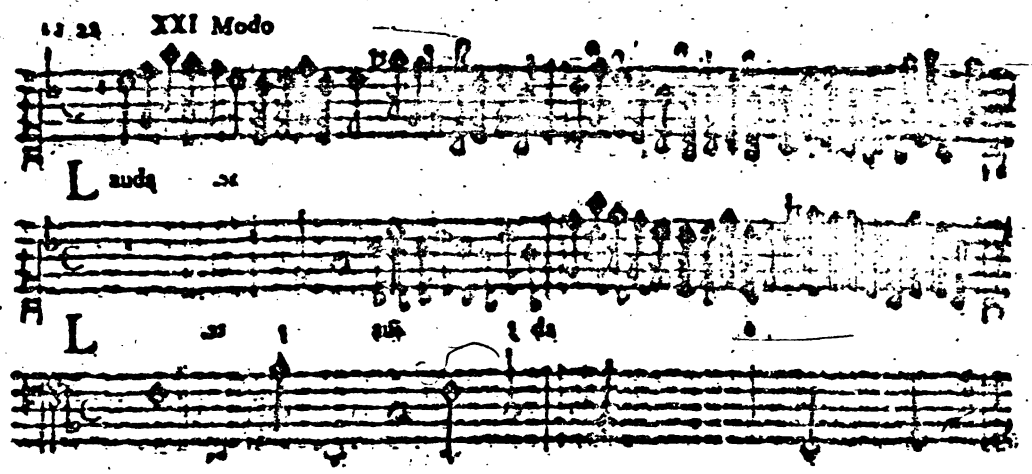
XIX. Modo

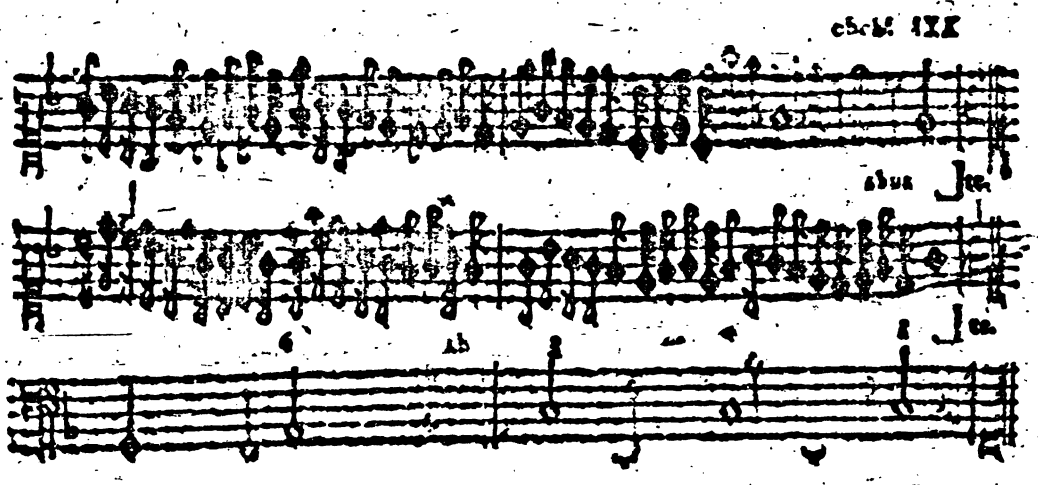


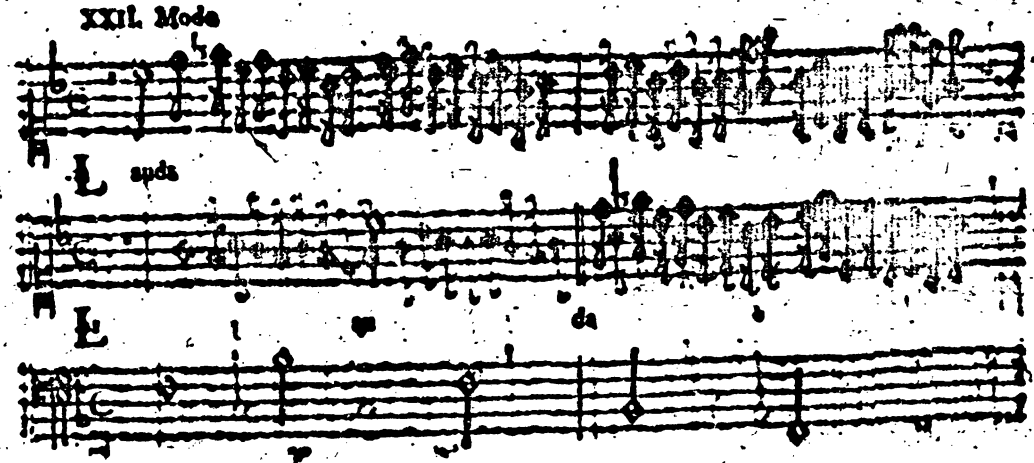
XX. Modo

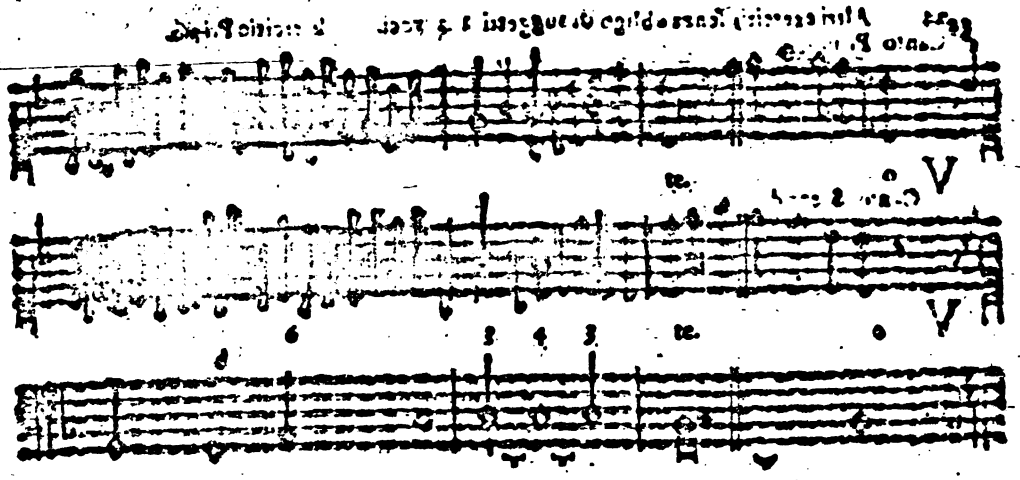



XXI Modo

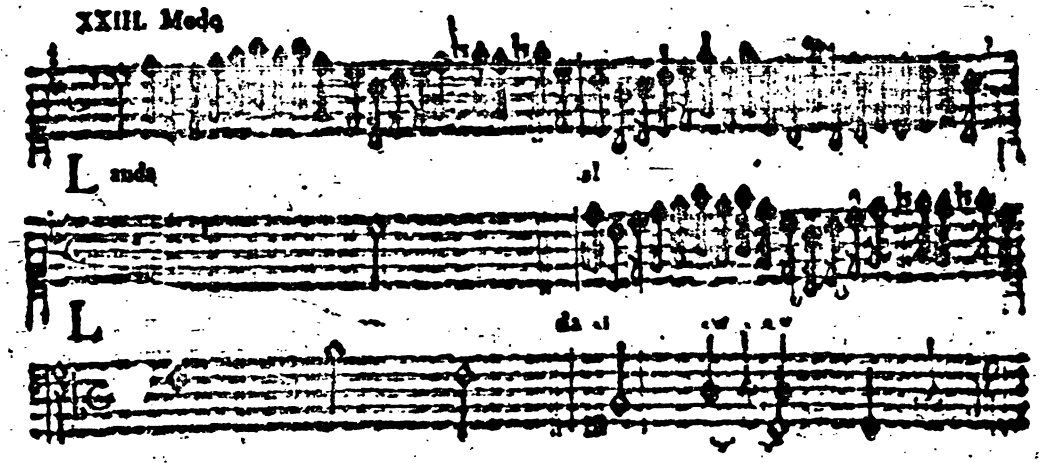

XXI Modo

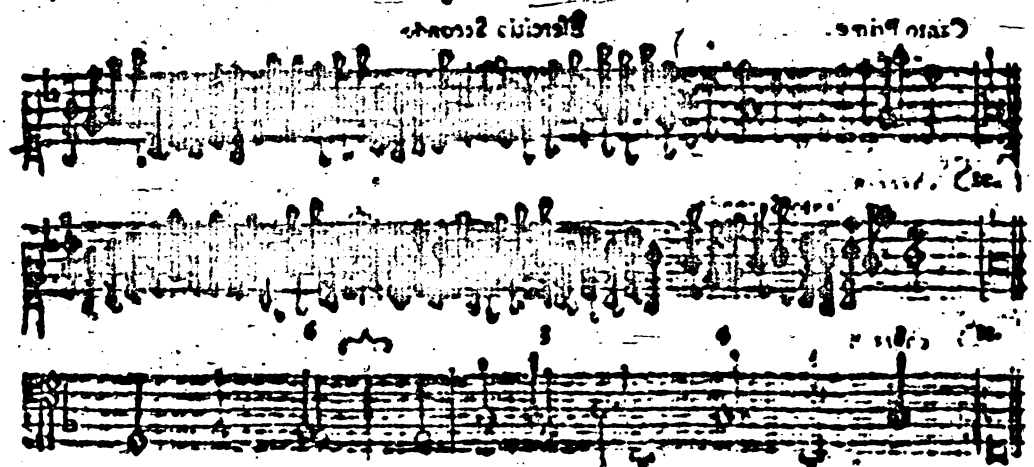

XXII


XXII. Modo



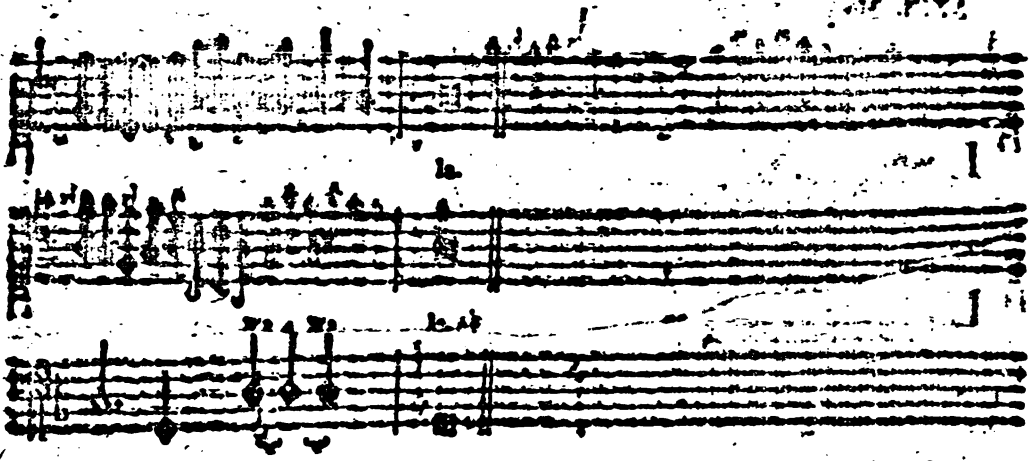
XXIII. Mode



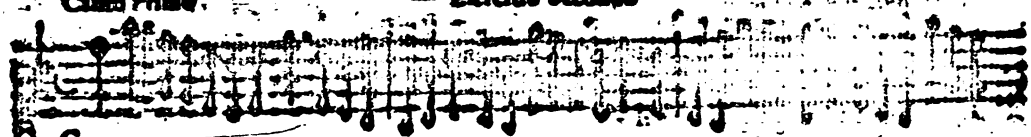


Canto Primo.

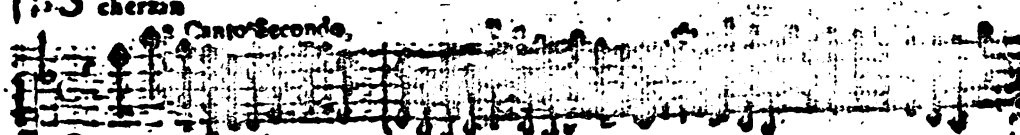
Canto Secondo.



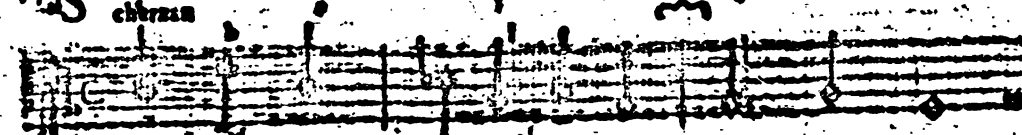
Canto Primo. Esercitio Seconde

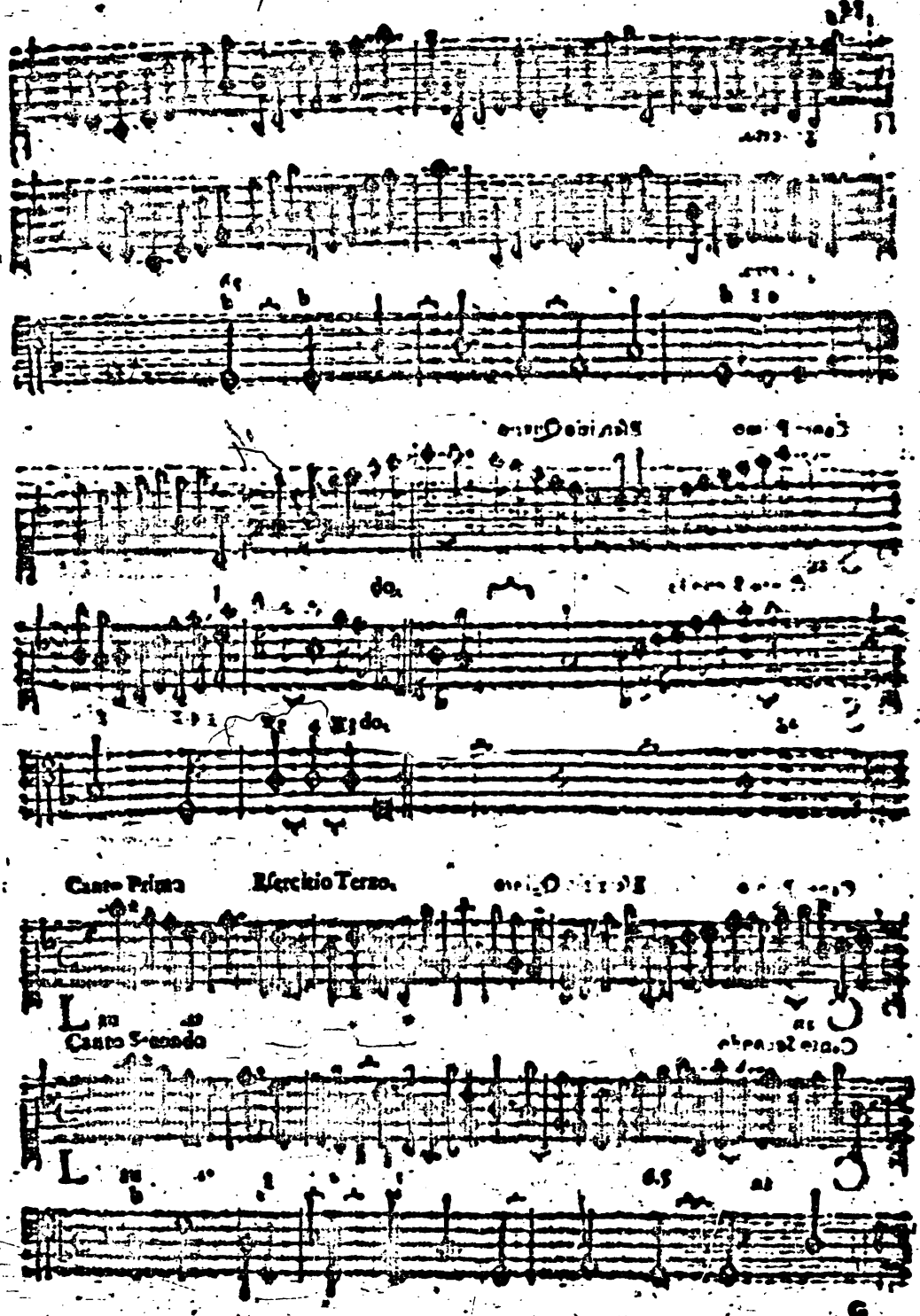


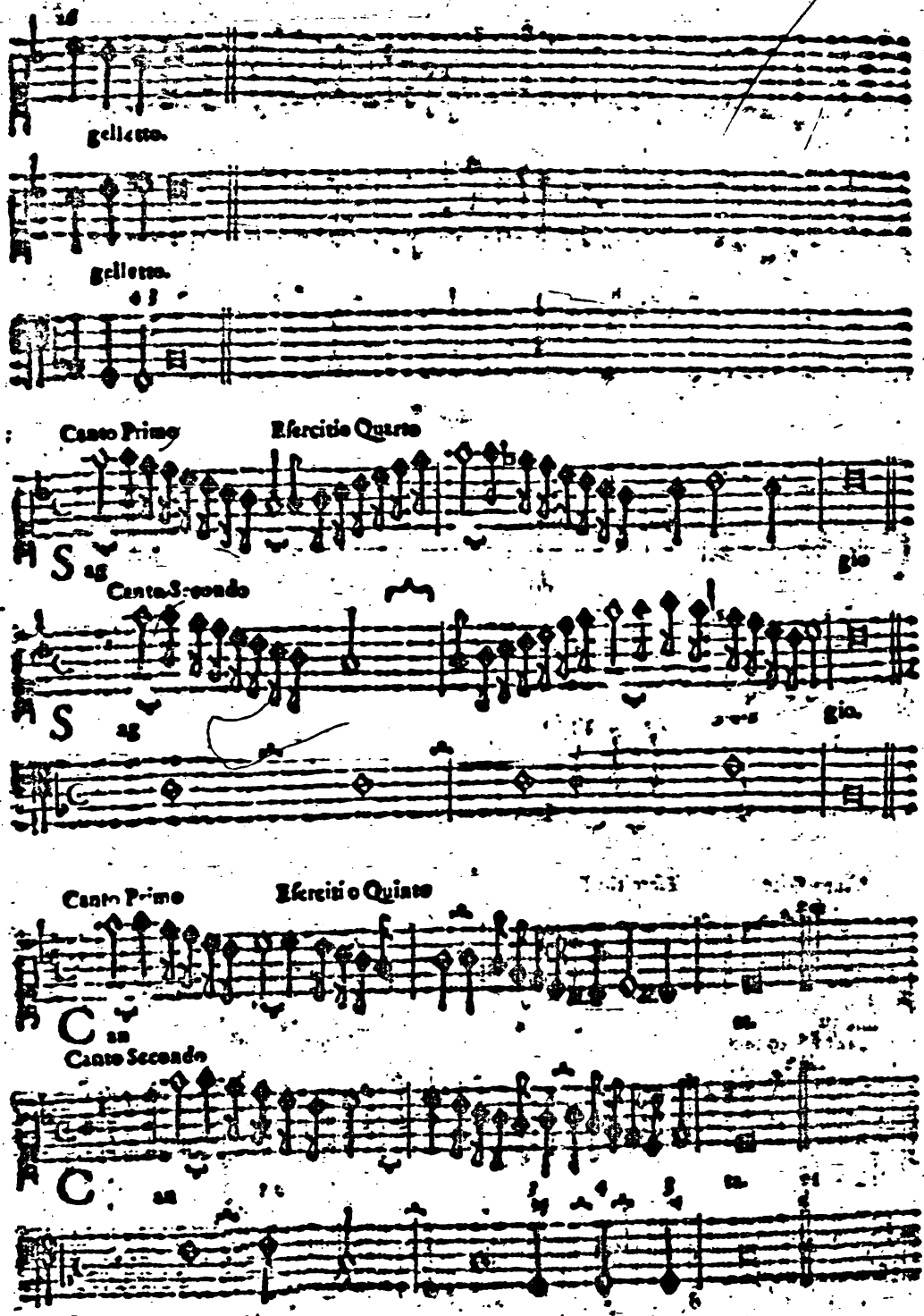
Scherzo Canto Secondo.

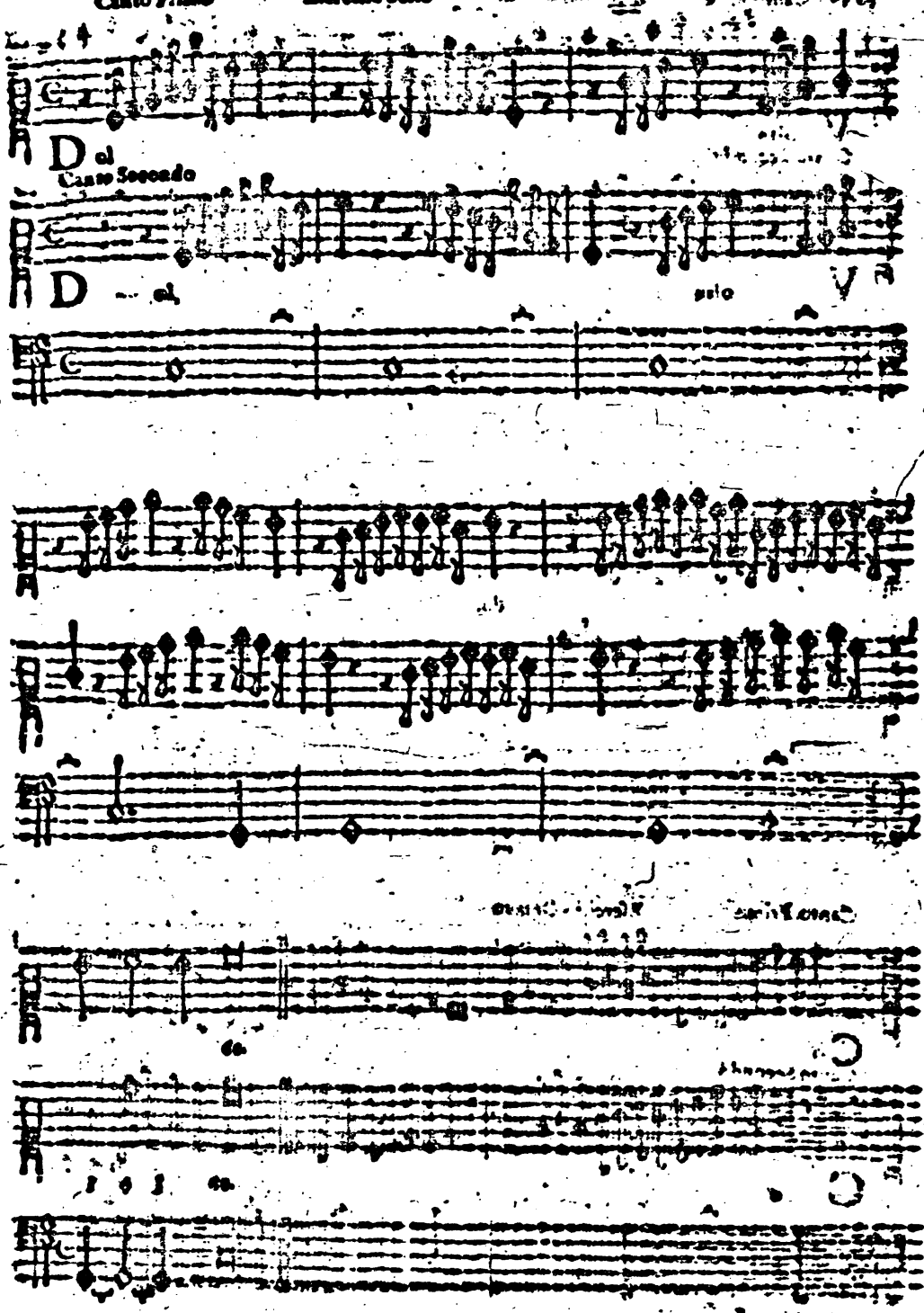


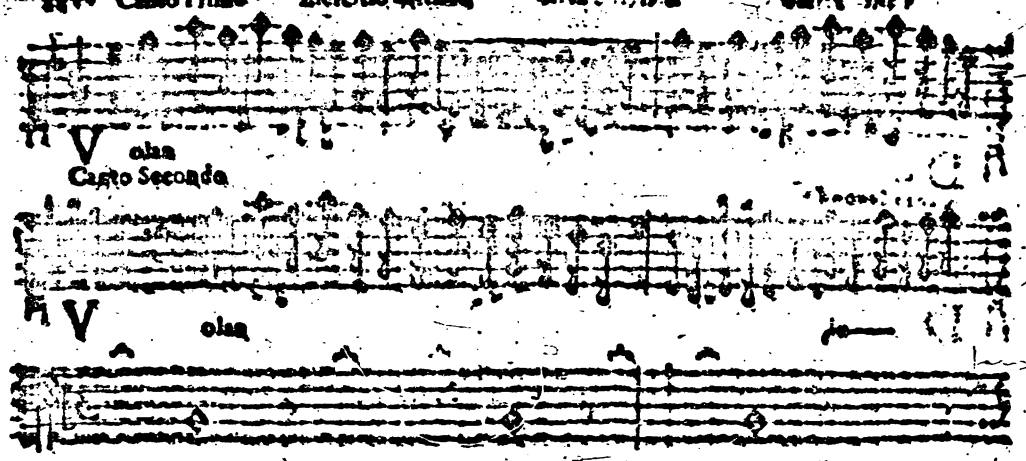
Scherzo

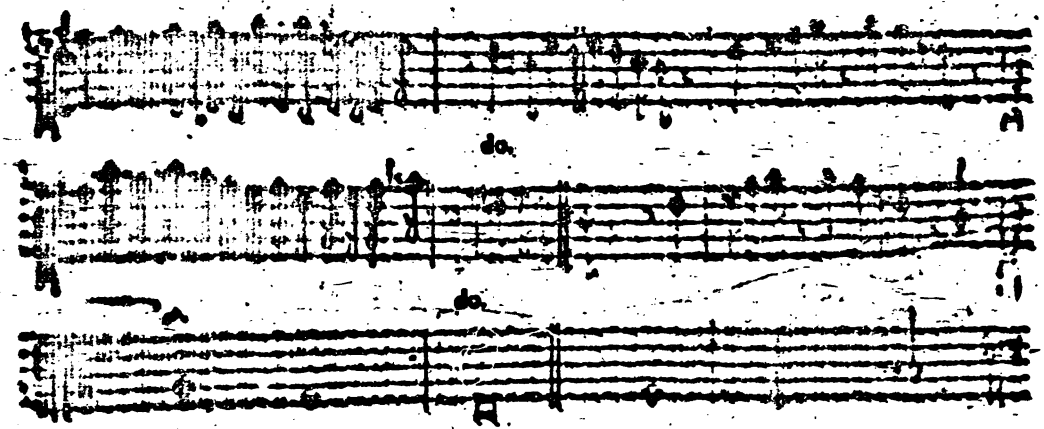



Canto Prima
Canto Secondo

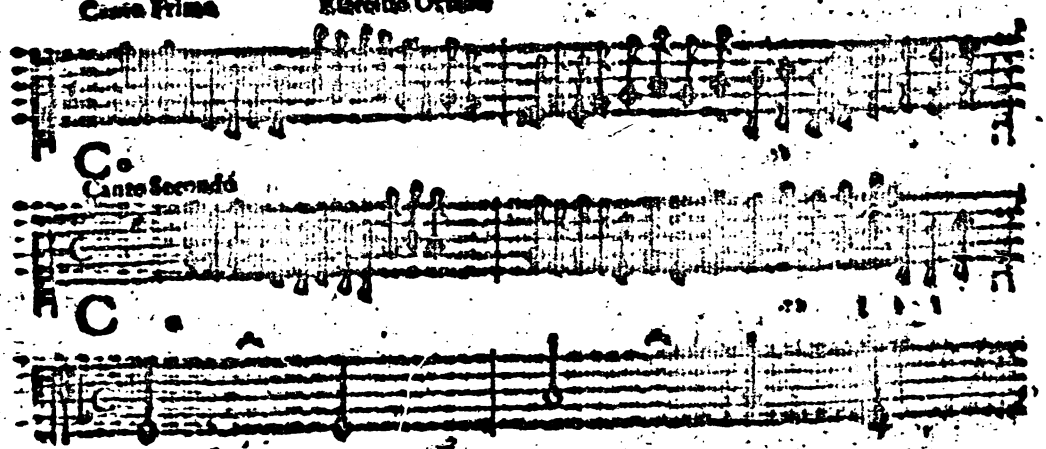

gelletto.
gelletto.
Canto Primo
Esercitio Quarto
Canto Secondo
Canto Primo
Esercitio Quinto
Canto Secondo

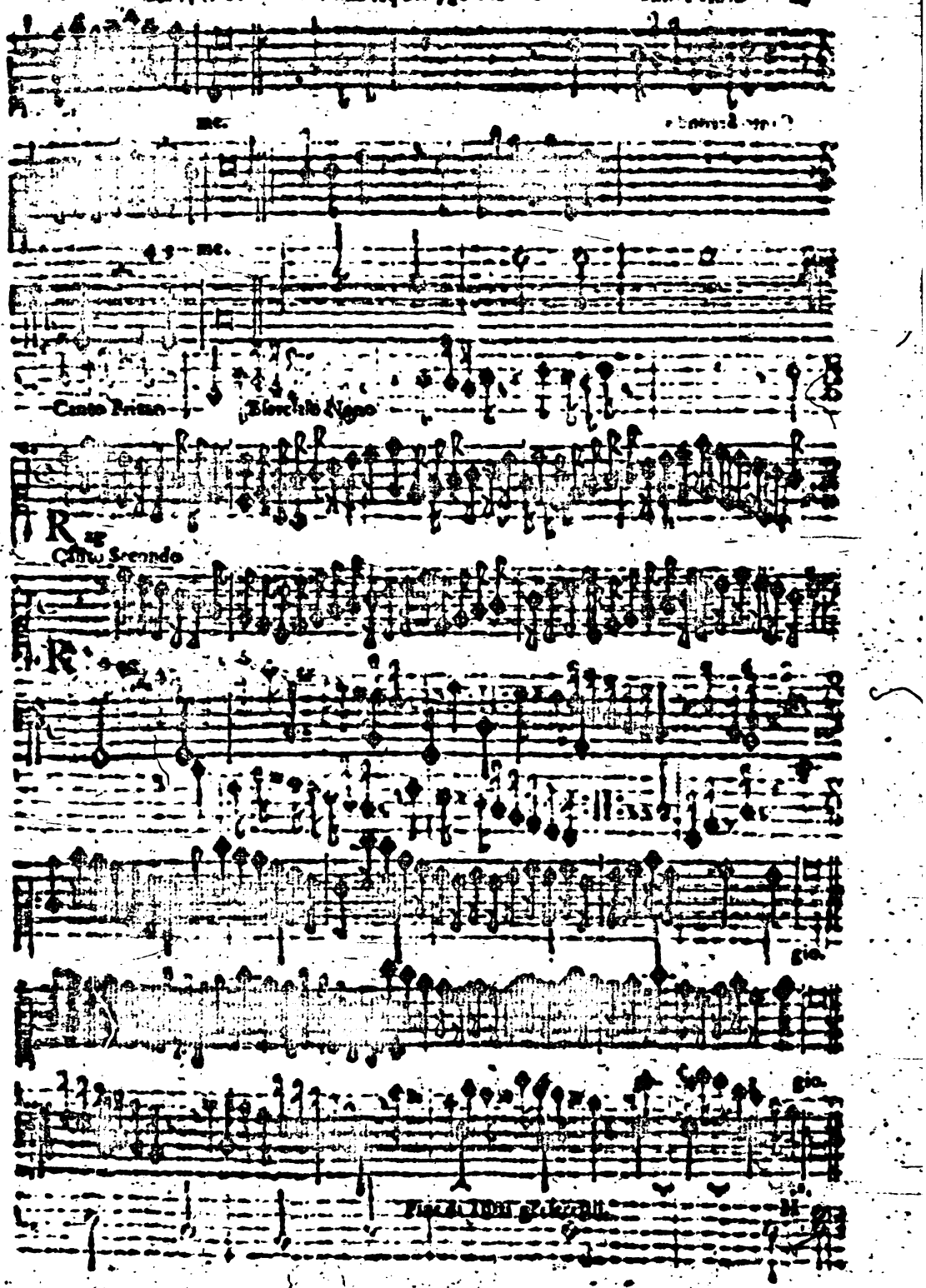

D al
Canto Secondo
D al
solo

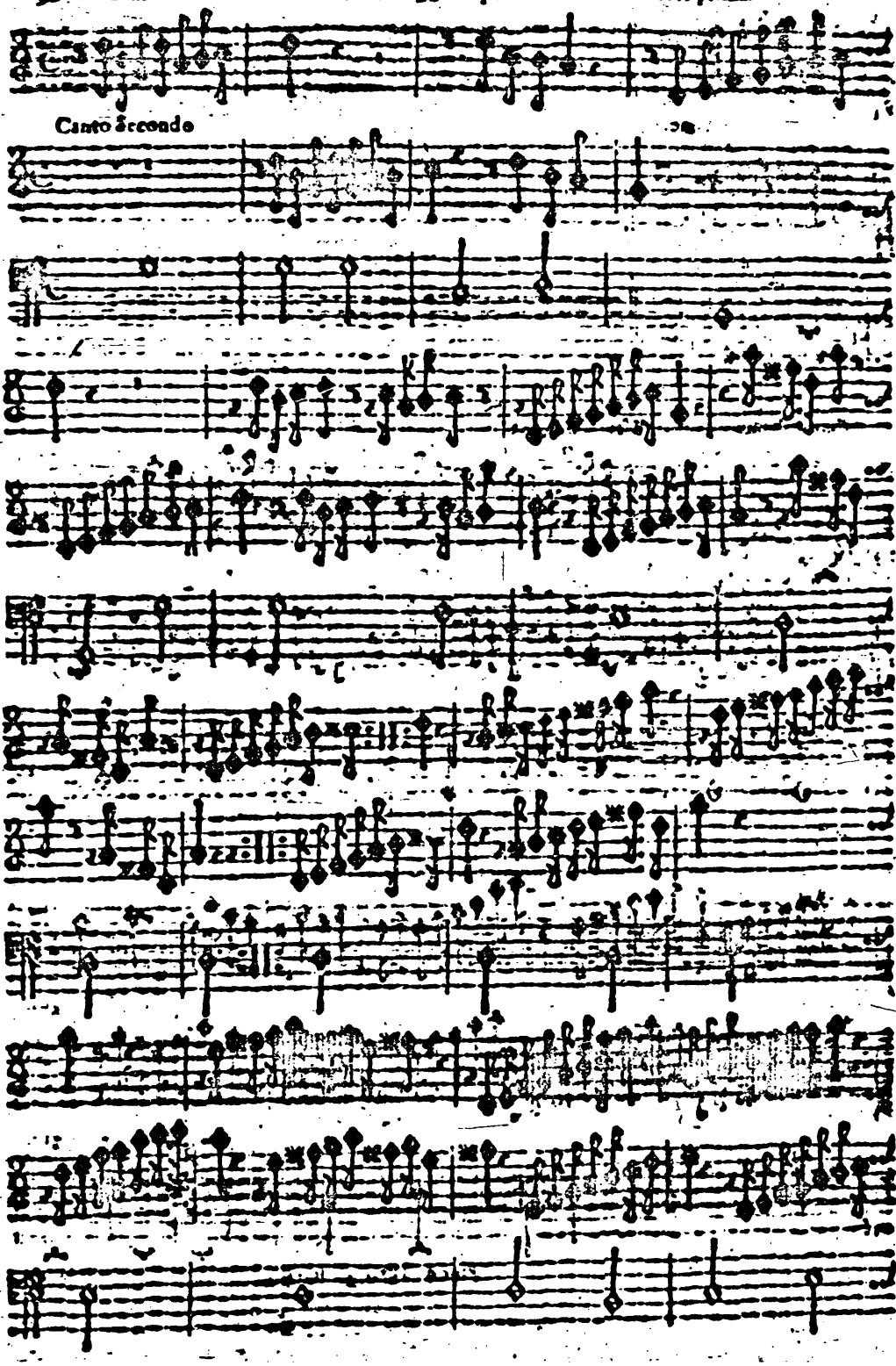


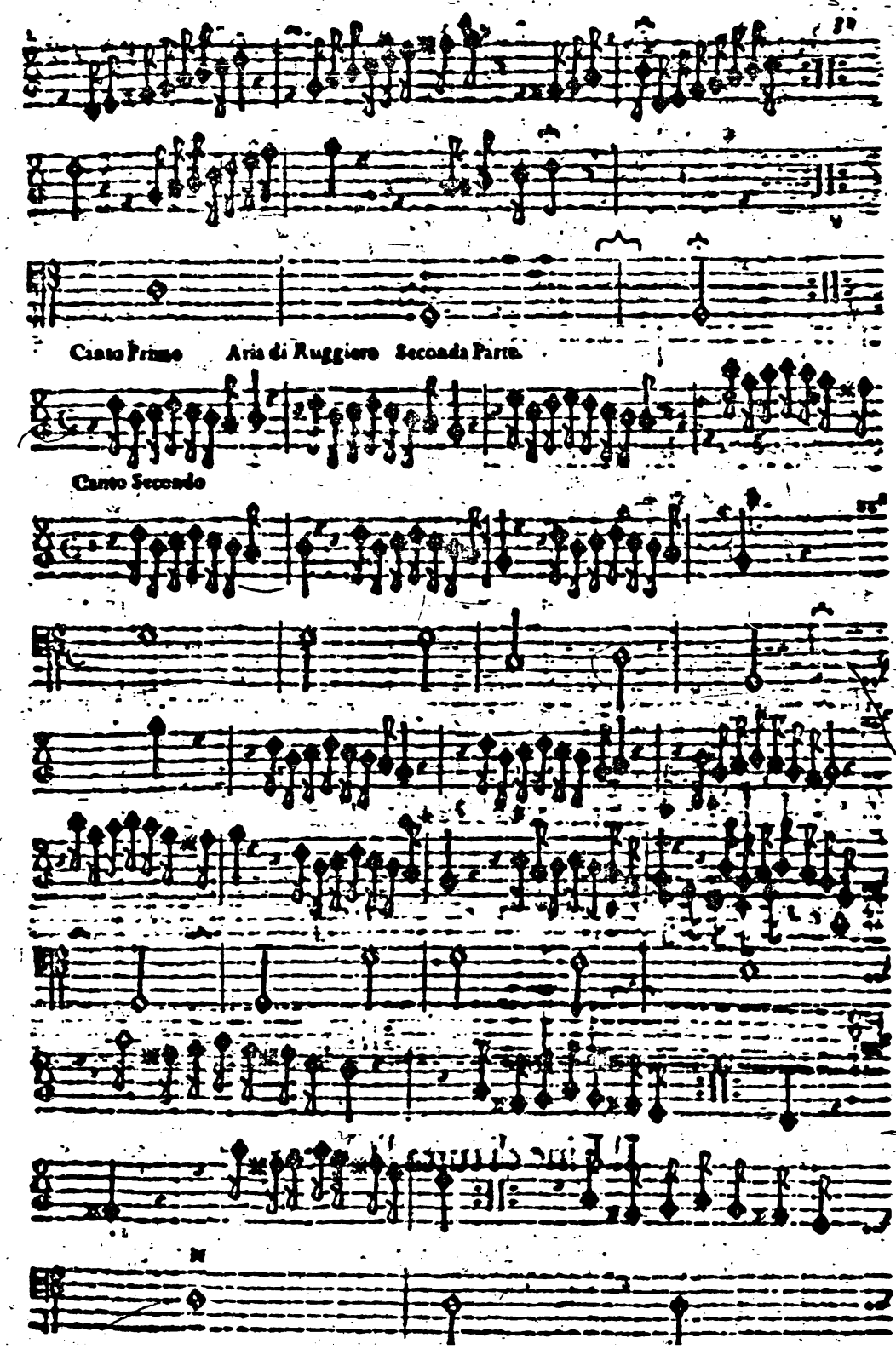


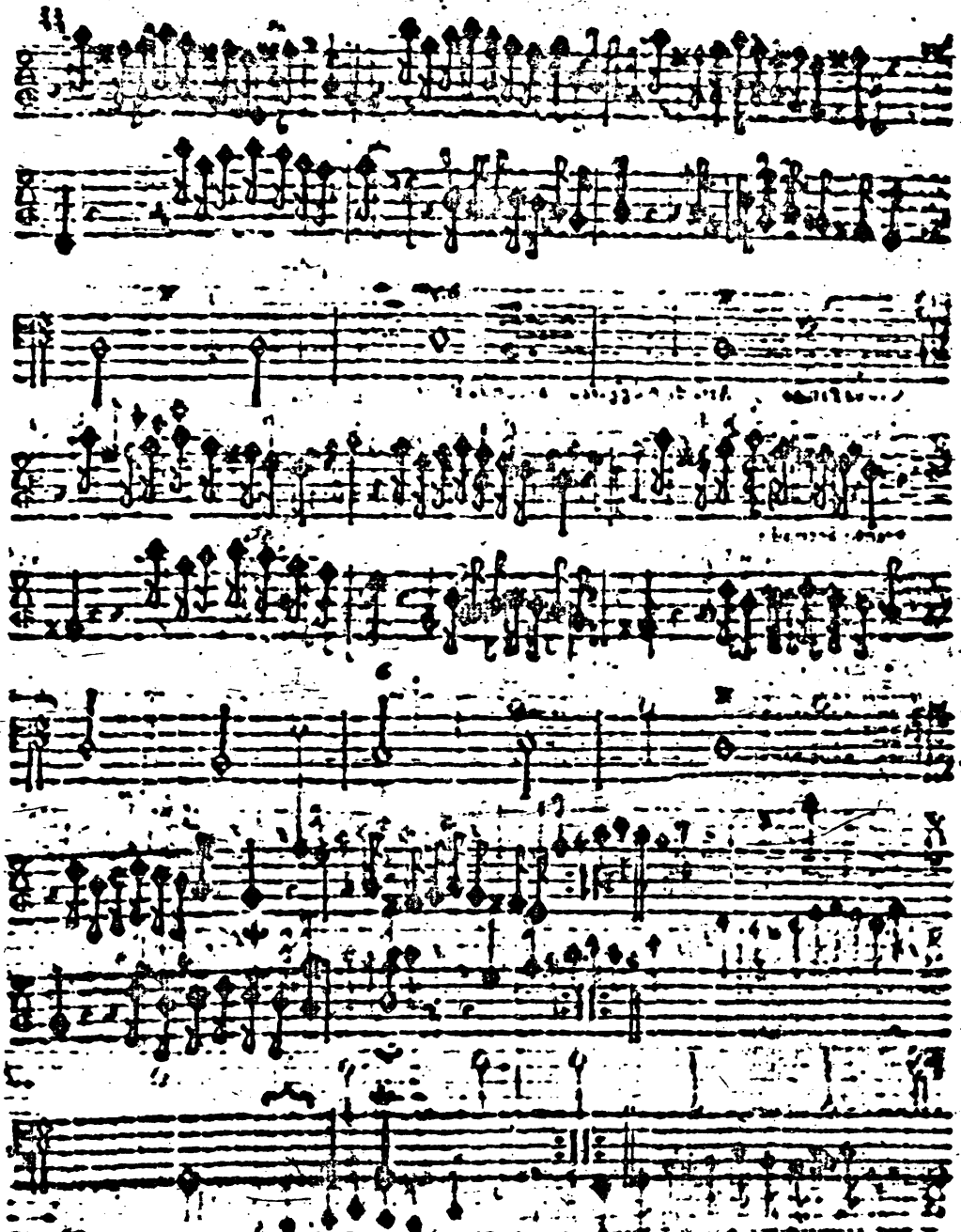
Canto Primo Eſercitio Ottauo




Canto Primo
Canto Secondo


Canto Secondo


Canto Primo Aria di Ruggiero Seconda Parte
Canto Secondo



Il Fine di tutta l'Opera.

34

FINE

GENERAL BOOKBINDING CO.
77 332ST 53 C05 A 3 ADH 9312
QUALITY CONTROL MARK

EF

MT 80 .B894v 1614 C.1
Varii esercitii, per una, e du
Stanford University Libraries
3 6105 042 344 494

MT80
B894v
1614
MUSCREF

DATE DUE

~~FEB 14 1978~~			
~~MAR 25 1998~~			

Stanford University Libraries
Stanford, Ca.
94305

MUSIC LIBRARY